OUVERTURE

zu

Schiller's Turandot

für

ORCHESTER

componirt von

VINZENZ LACHNER.

Op. 33.

No. 1.

Partitur. Pr. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Orchesterstimmen. Pr. 2 Thlr. 15 Ngr.

Klavierauszug zu vier Händen vom Componisten. Pr. 27½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. W. SIEGEL.

2807 – 2809.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung;

welche im Verlage von

C. F. W. Siegel in Leipzig

erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen sind:

Abt, Fr.	Rt.	Ngr.
Op. 192. Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . .	1	4
No. 1. Ave Maria. Gedicht von *Ernst.*		
- 2. Die stille Wasserrose. Gedicht v. *E. Geibel.*		
- 3. Sonntags-Morgen. Gedicht von *W. Floto.*		
- 4. Witt, witt. Gedicht von *Leutrum.*		
- 5. Küferlied.		
— **Op. 198.** Drei vierstimmige Männergesänge. Partitur u. Stimmen.	—	24
No. 1. Am Frühlingsmorgen. Gedicht von *Karsten Runge.*		
- 2. Abendstille. Gedicht v. *M. Pilgram-Diehl.*		
- 3. Der lustige Maikäfer. Gedicht v. *L. Bauer.*		
— **Op. 201.** „All-Deutschland". Dichtung von *Müller von der Werra.* Festgesang für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechmusik.		
Partitur.	—	16
Singstimmen.	—	10
Instrumentalbegleitung.	—	17½
— **Op. 202.** Dem Vaterlande. „Nur in ernster Feierstunde". Festgesang für Männerchor mit Begleitung von Blechmusik.		
Partitur.	—	20
Singstimmen.	—	15
Instrumentalbegleitung. . . .	1	2½
— **Op. 203.** Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.		
Heft 1.	—	24
No. 1. Deutsches Lied. Gedicht v. *P. J. Willatzen.*		
- 2. Waldeszauber. Gedicht v. *Karl Fuchs.*		
- 3. In der Frühlingsnacht. Gedicht von *E. Kreuzhage.*		
Heft 2.	1	2½
No. 4. Das wäre ein seliges Sterben. Gedicht von *Wolfgang Müller.*		
- 5. Drei Zecherwünsche. Gedicht von *Müller von der Werra.*		

Abt, Fr.	Rt.	Ngr.
— **Op. 208.** Frühlingswanderung. Fünf Gedichte von *Herm. Francke*, für vierstimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen.		20
No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit.		
- 2. Abschied.		
- 3. Wanderlust.		
- 4. Gruss der Heimath.		
- 5. Heimkehr.		
— **Op. 209.** Vier Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. .	1	12½
No. 1. Frühlingsgruss. Gedicht von *Pilgram-Diehl.*		
- 2. An die Nacht. Gedicht v. *Wagner von Lauffenburg.*		
- 3. Klostergeschichten.		
- 4. Der Name, Vaterland! Gedicht von *J. B. Müller.*		
— **Op. 214.** Die deutsche Flagge. Gedicht von *Rob. Griepenkerl* für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. . . .	—	17½
— **Op. 215.** Fünf Lieder für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen. .	1	7½
No. 1. Der Heimath Bild. Nach dem Englischen v. *Thomas Moore.*		
- 2. Abschied vom Walde, v. *H. Fr*		
- 3. Wanderlied, von *Max Maisan*		
- 4. Kein Herz ist so enge, von *H. Fr*		
- 5. Auf die Berge steigt, v. dems		
— **Op. 217.** Fünf vierstimmige Männerges Partitur und Stimmen. . . .		
No. 1. Waldeinsamkeit, von *H. Fra*		
- 2. Wo wohnt das Glück? Gedicht *Frauenstein.*		
- 3. Toast und Trinklied von *S.*		
- 4. Scheiden. Gedicht von *M. Barc*		
- 5. Nachtgebet von *H. Zeise.*		
— **Op. 219.** Fünf vierstimmige Männergesänge Partitur und Stimmen. . . .	1	12½
No. 1. Im Feld des Morgens früh, von *L. Bauer.*		
- 2. Sängermarsch.		
- 3. Geh zur Ruh'! von *Marg. Pilgram-Diehl.*		
No. 4. Zechers Tod, von *H. Francke.*		
- 5. Der Flickschneider, v. *A. E. Brachvogel.*		

M
1004
L 13838

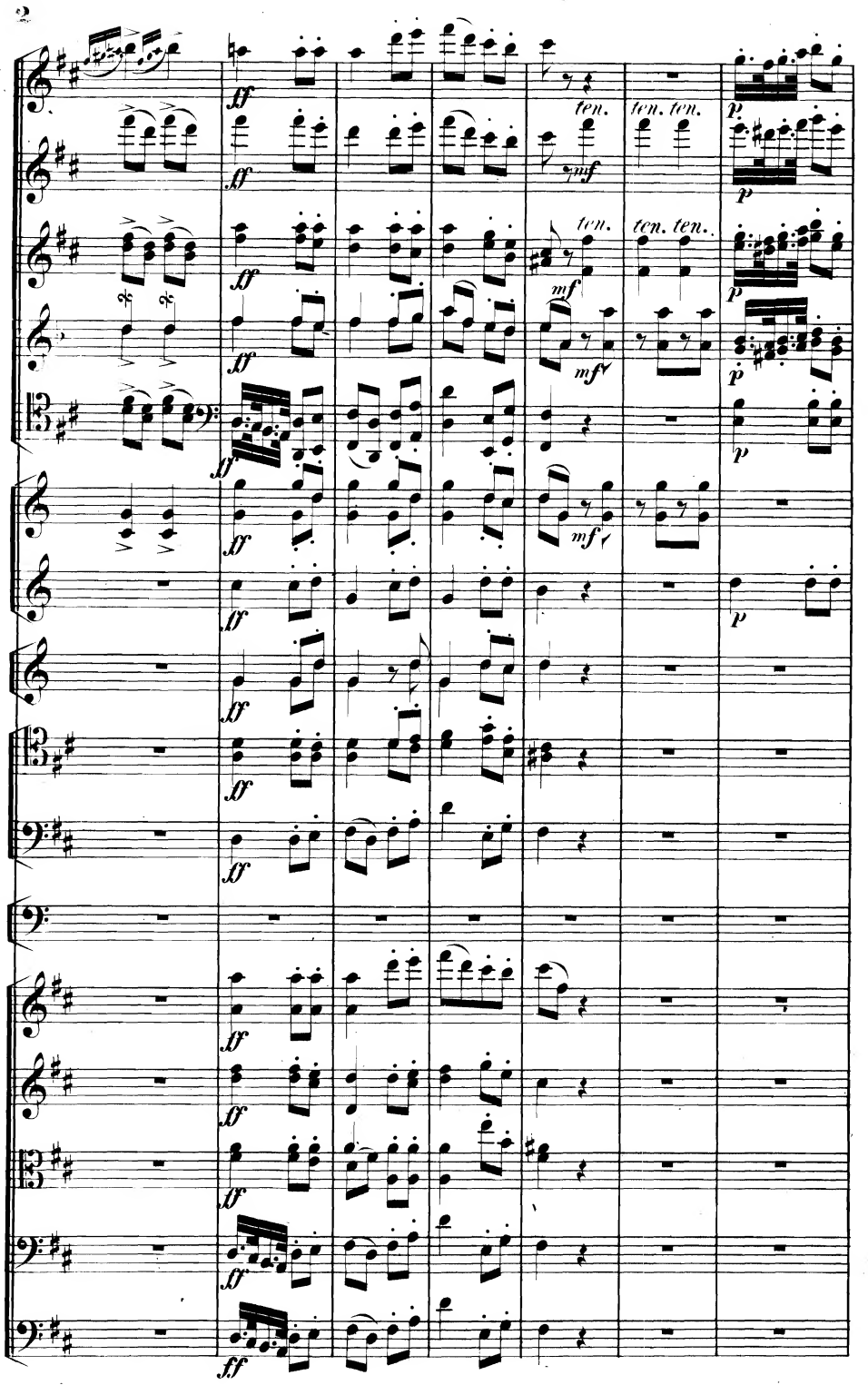
OUVERTURE

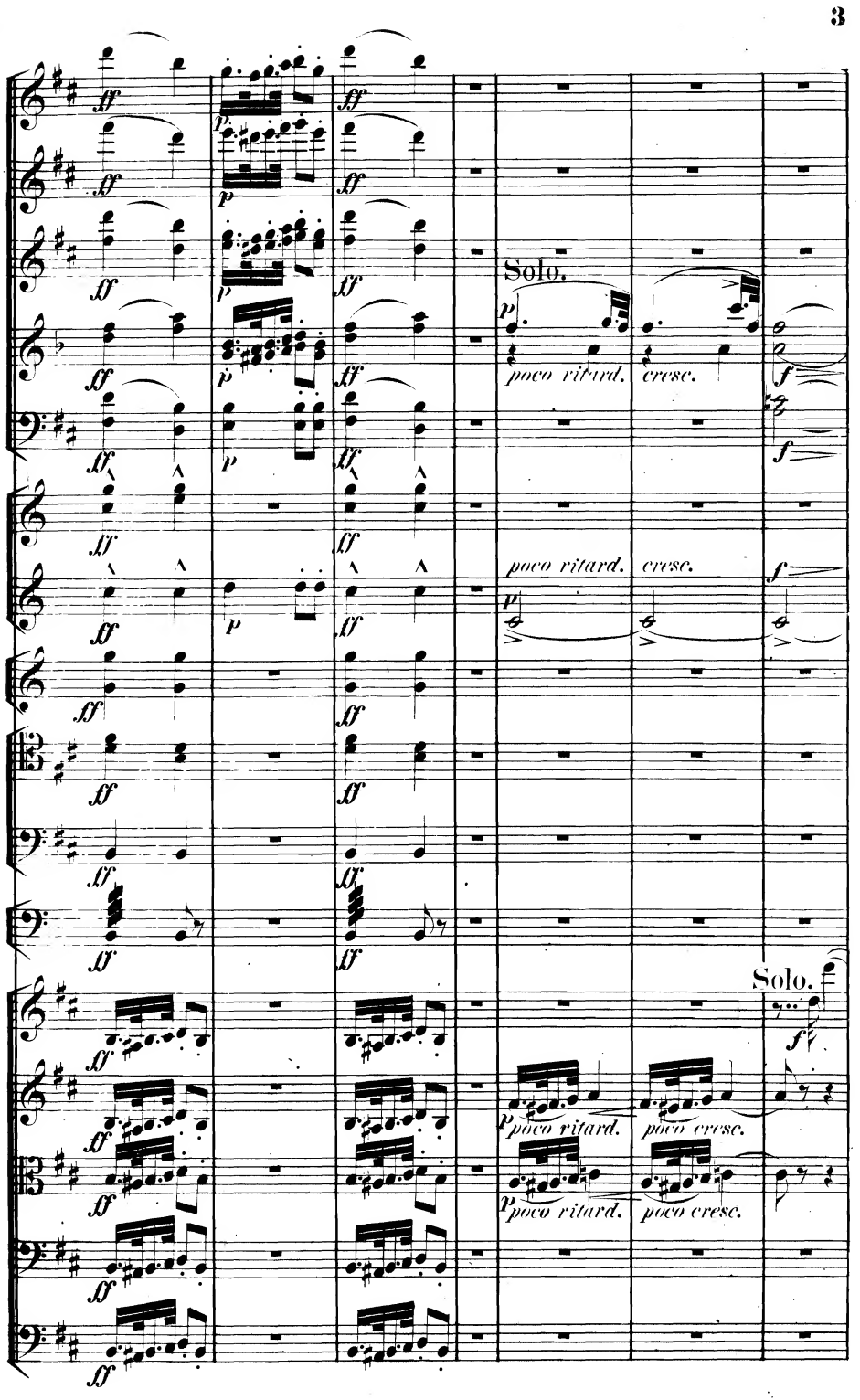
zu „Turandot“ von V. Lachner,
Op. 33. № 1.

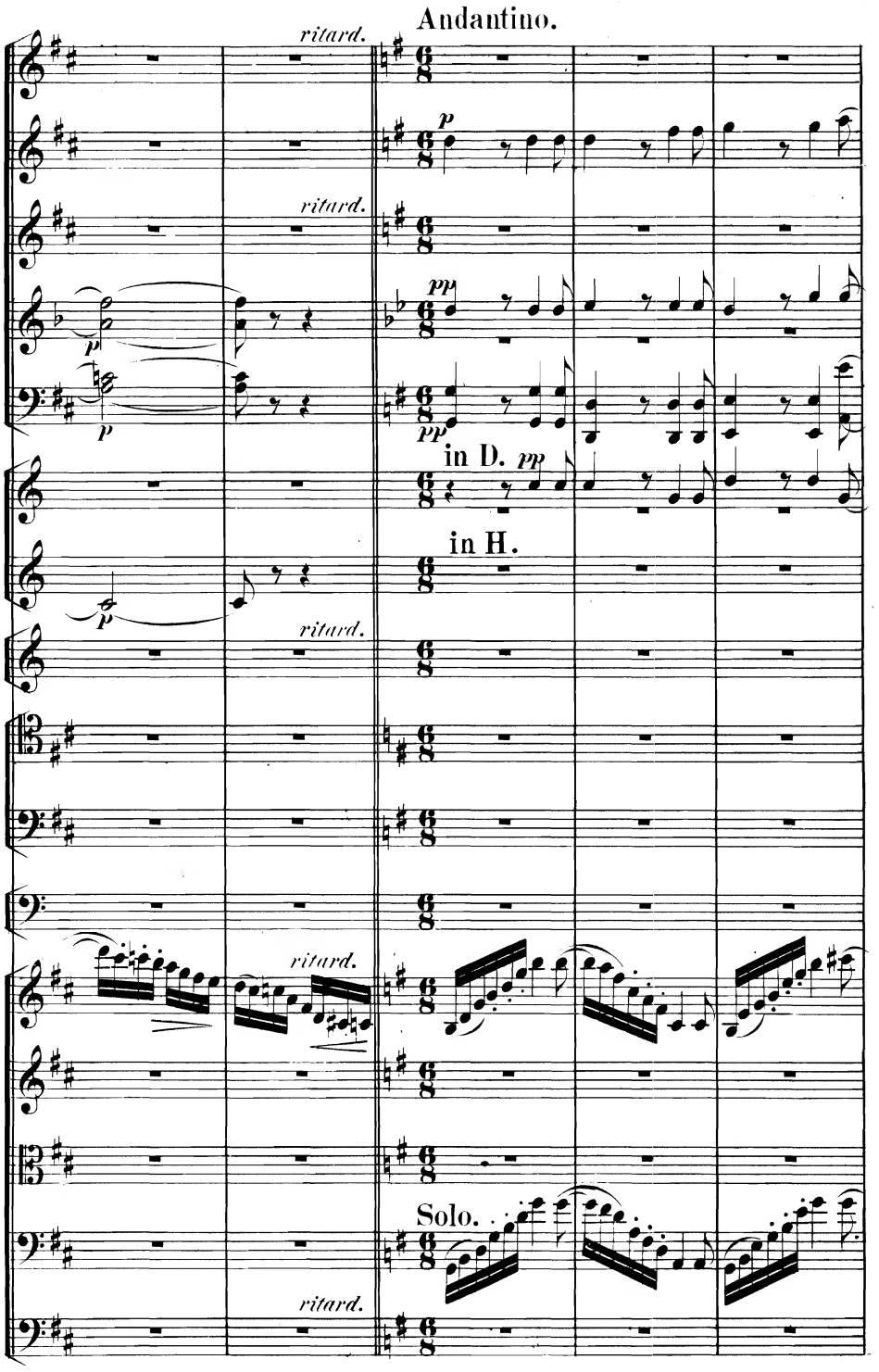
Allegretto.

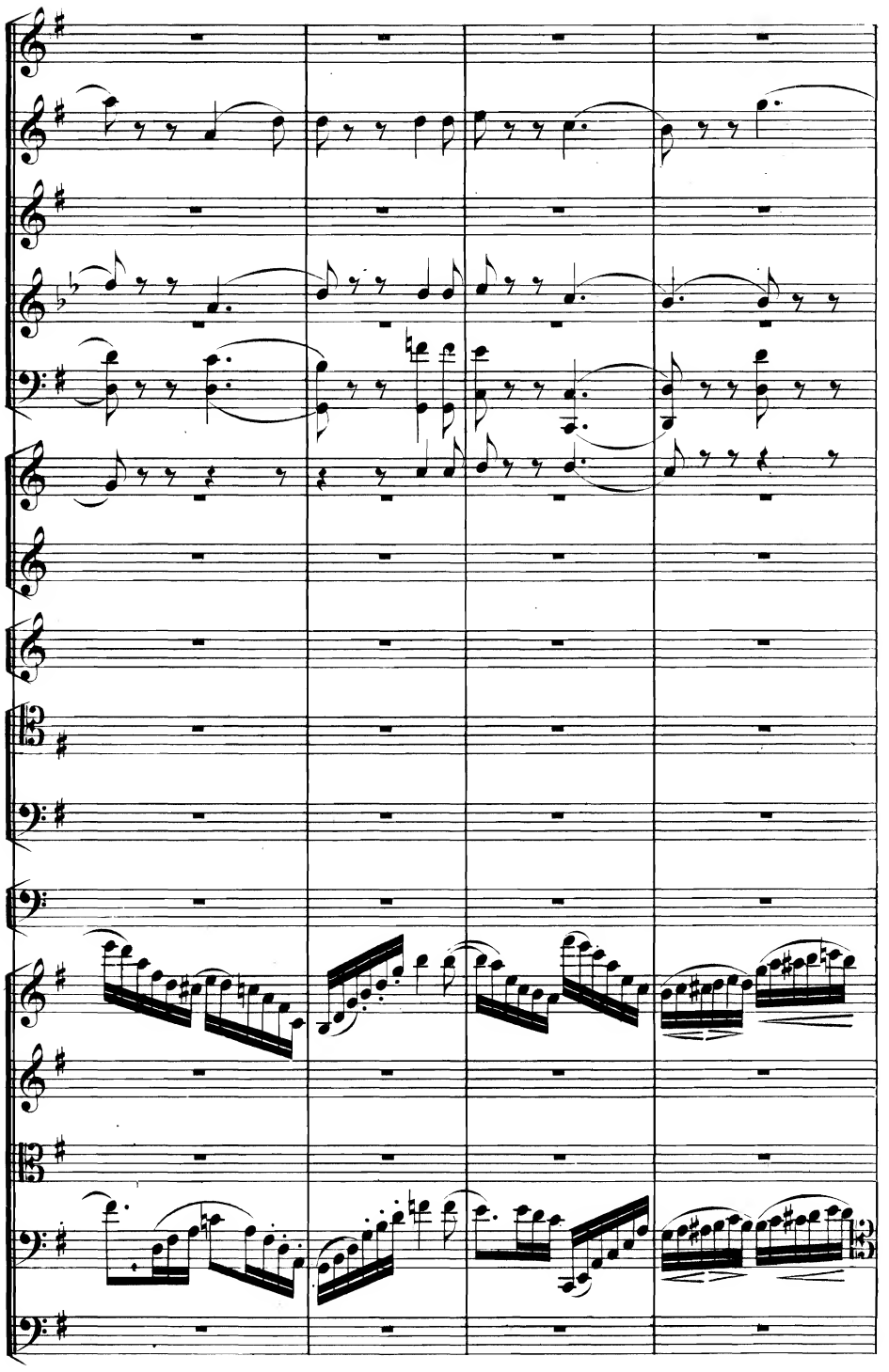
Piccolo.
Flauto.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corno I. e II. in H.
Corno III. in D.
Trombe in H.
Trombone Tenore I. e II.
Trombone Basso.
Timpani in H e Fis.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

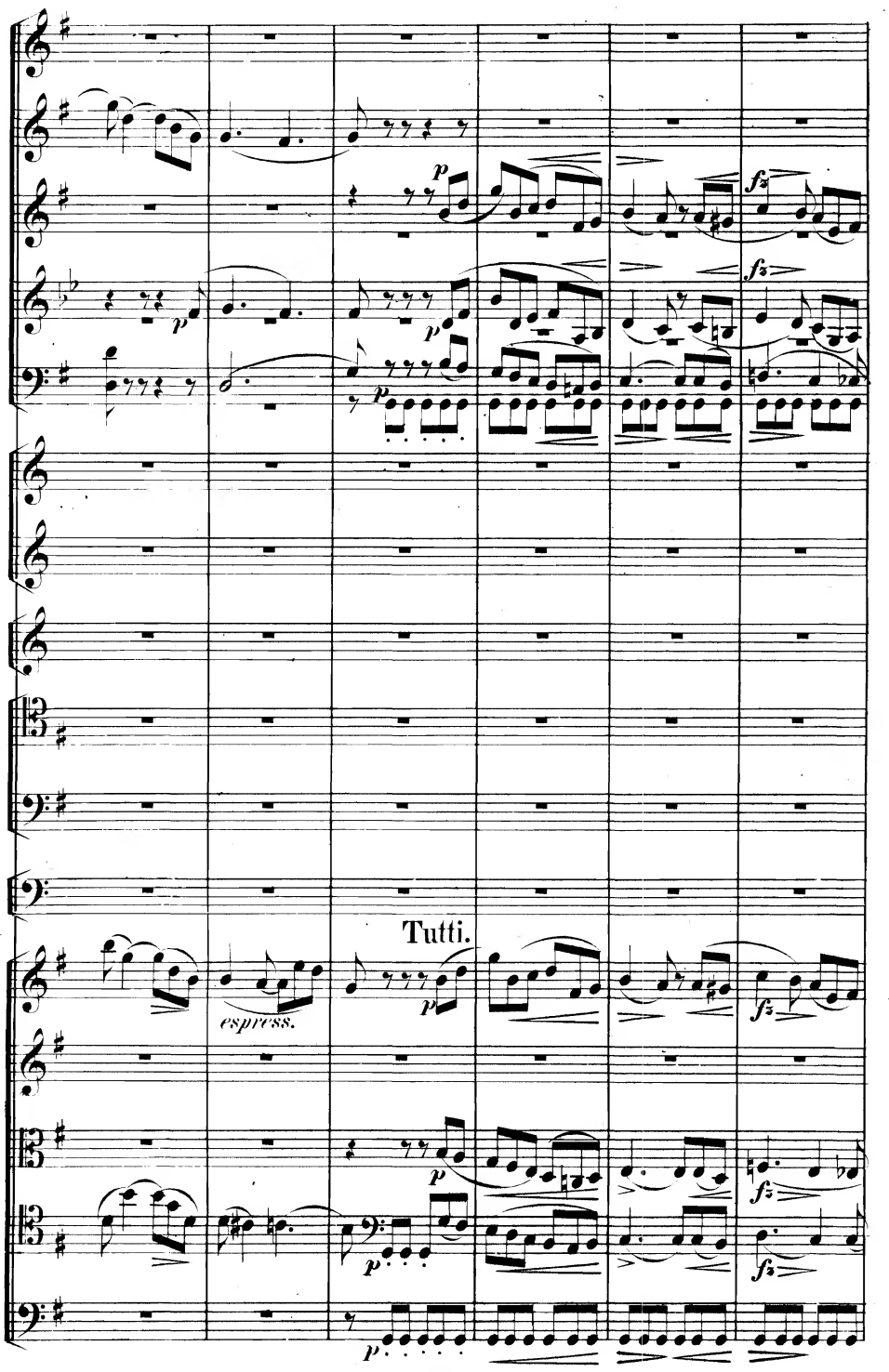
Eigenthum des Verlegers. 2807 Leipzig, bei C. F. W. Siegel.

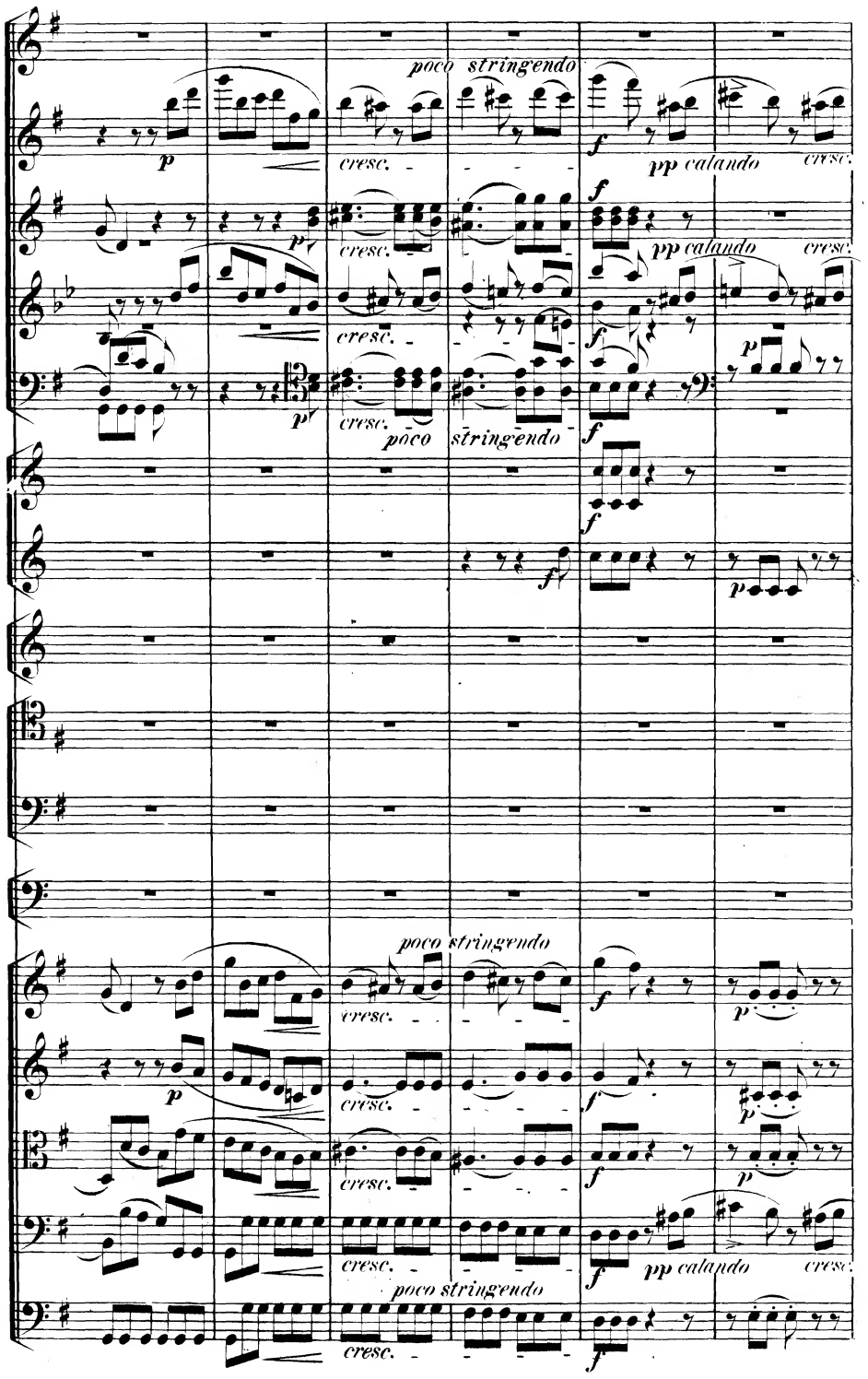

ff
ten.
ten. ten.
mf
p


Solo.
poco ritard.
cresc.
poco ritard.
cresc.
Solo.
poco ritard.
poco cresc.
poco ritard.
poco cresc.

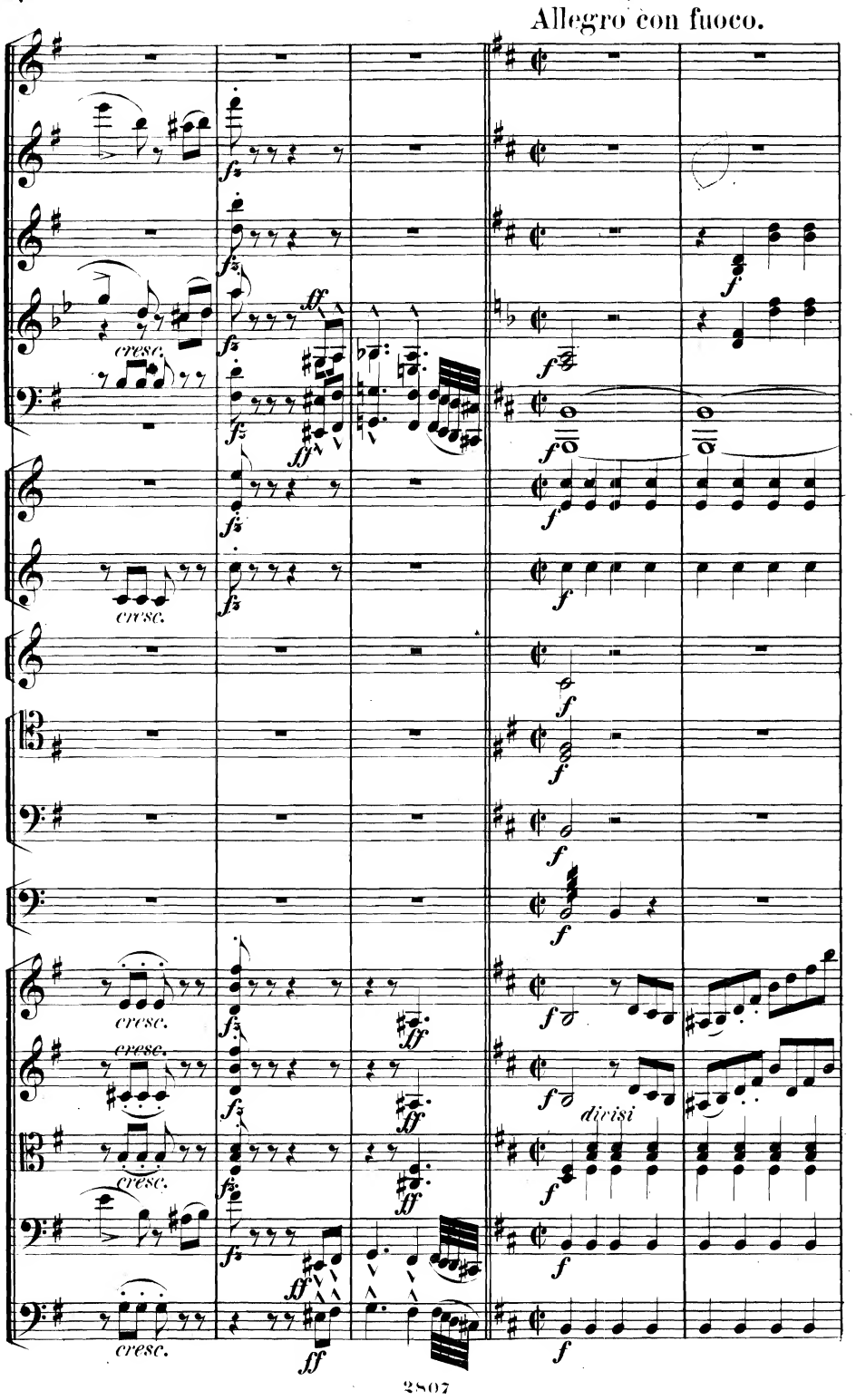

Andantino.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
p
pp
in D. pp
in H.
Solo.

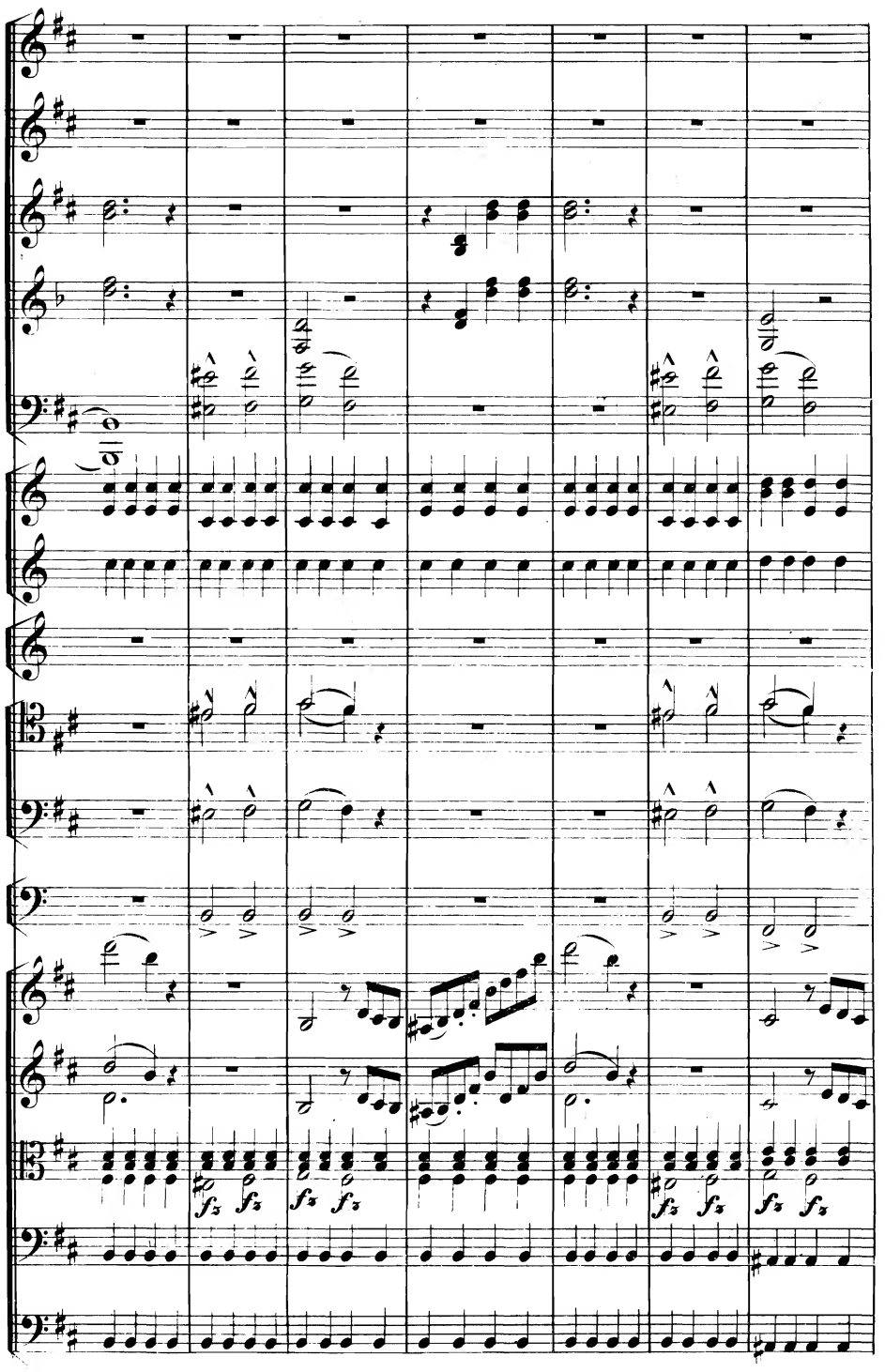


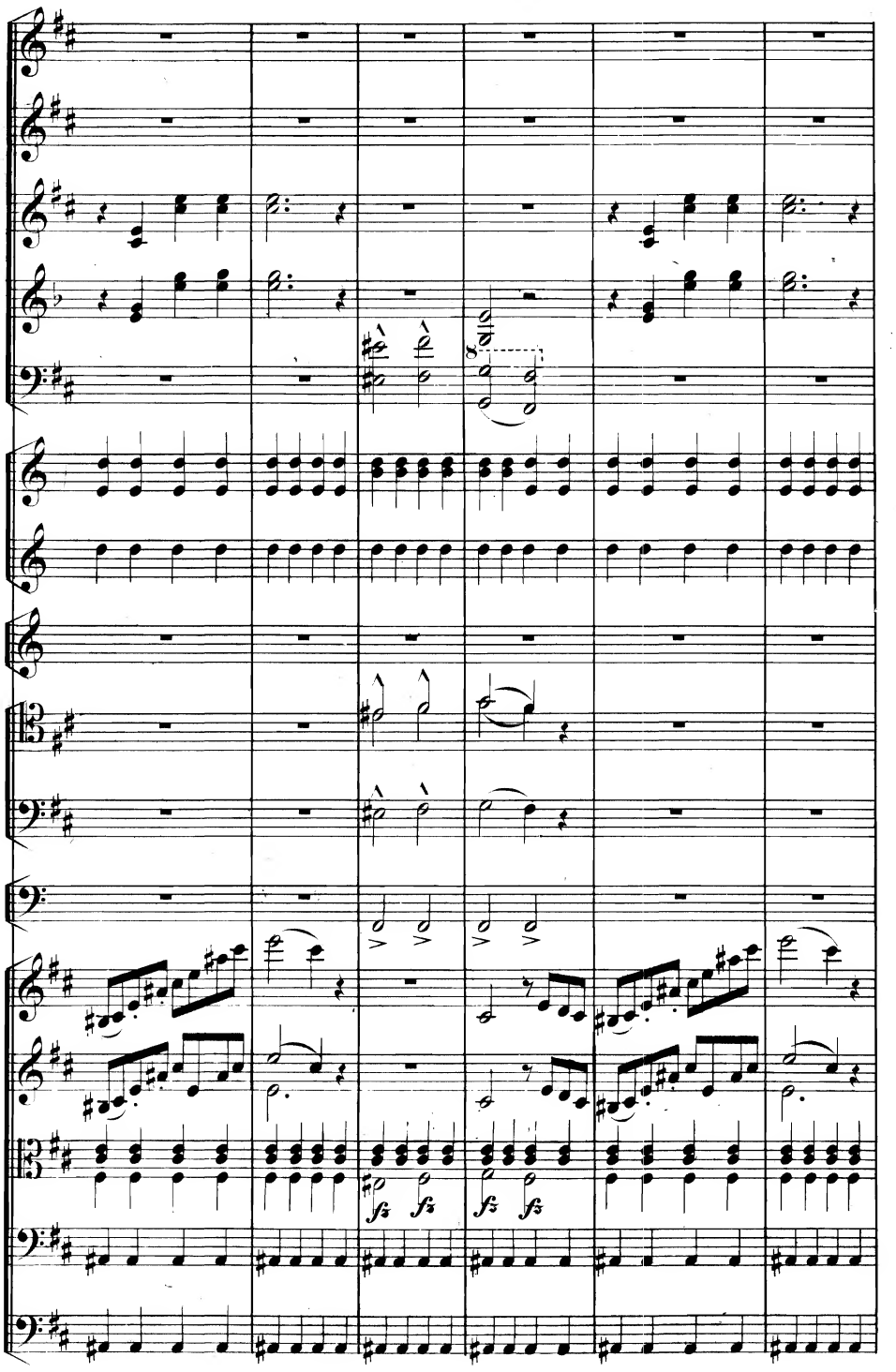

p
fz
fz
p
p
fz
Tutti.
espress.
p
fz
p
fz
p
fz
p

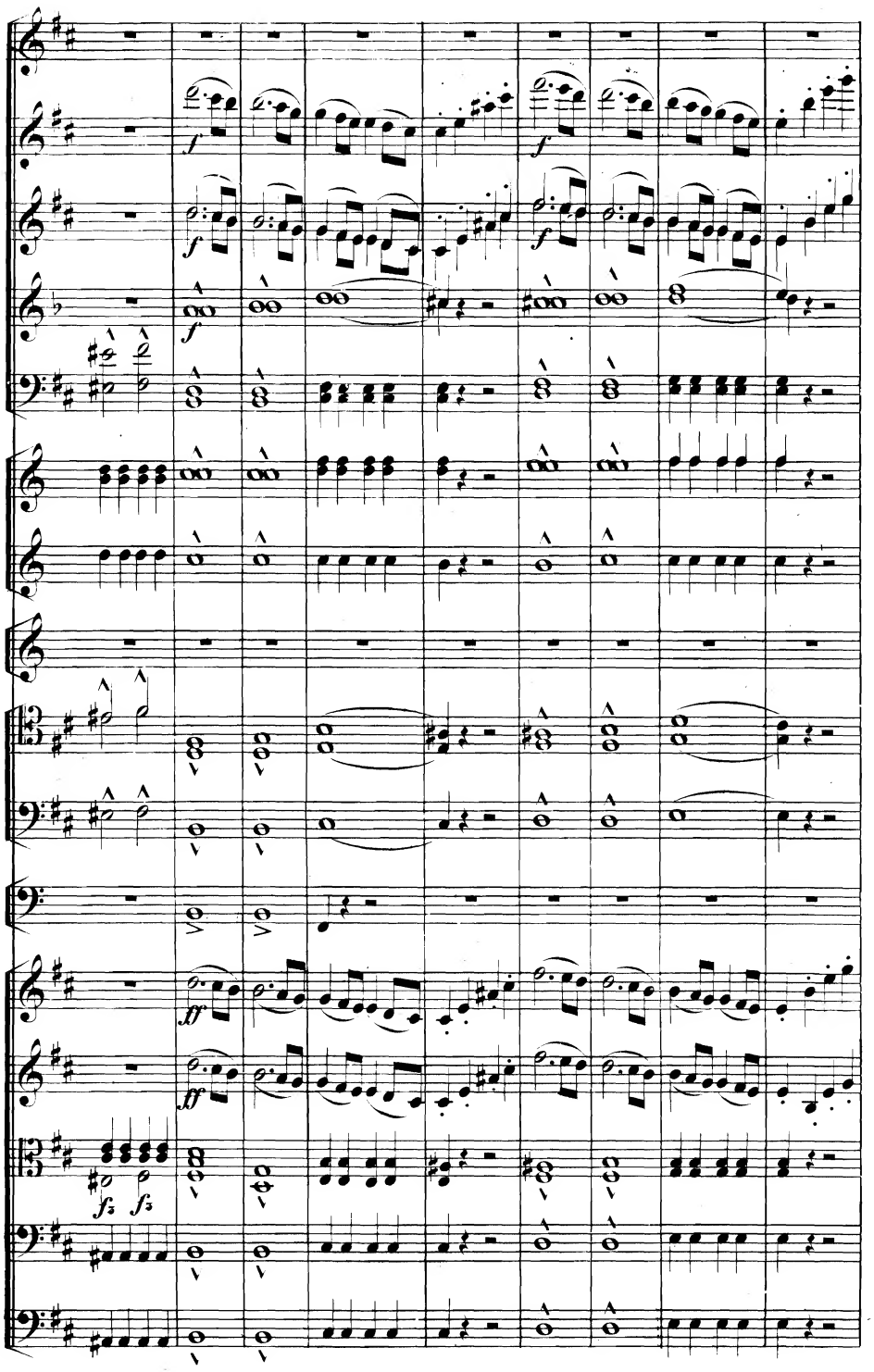

poco stringendo
cresc.
pp calando
poco stringendo
cresc.
pp calando
poco stringendo
cresc.
pp calando

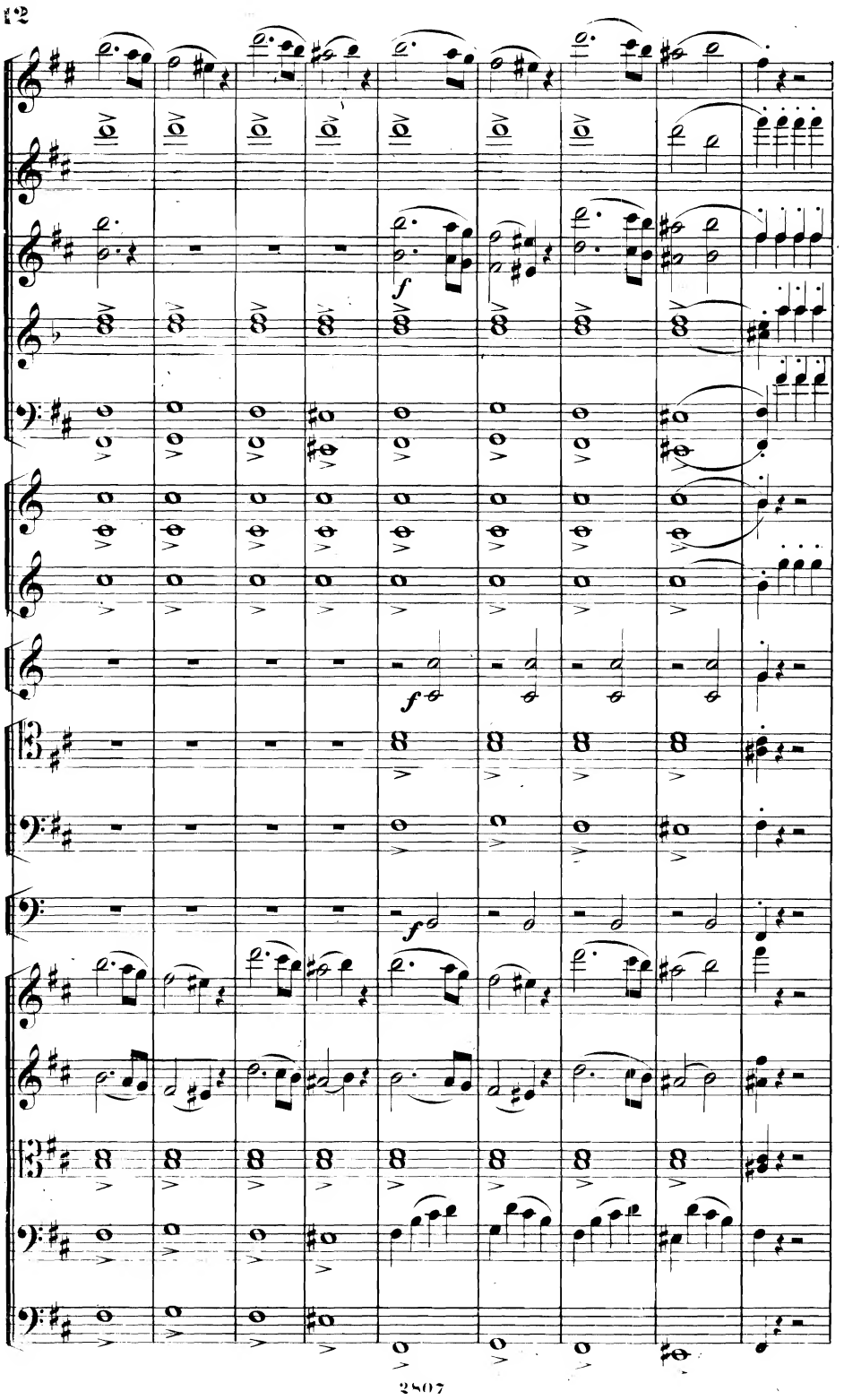
Allegro con fuoco.

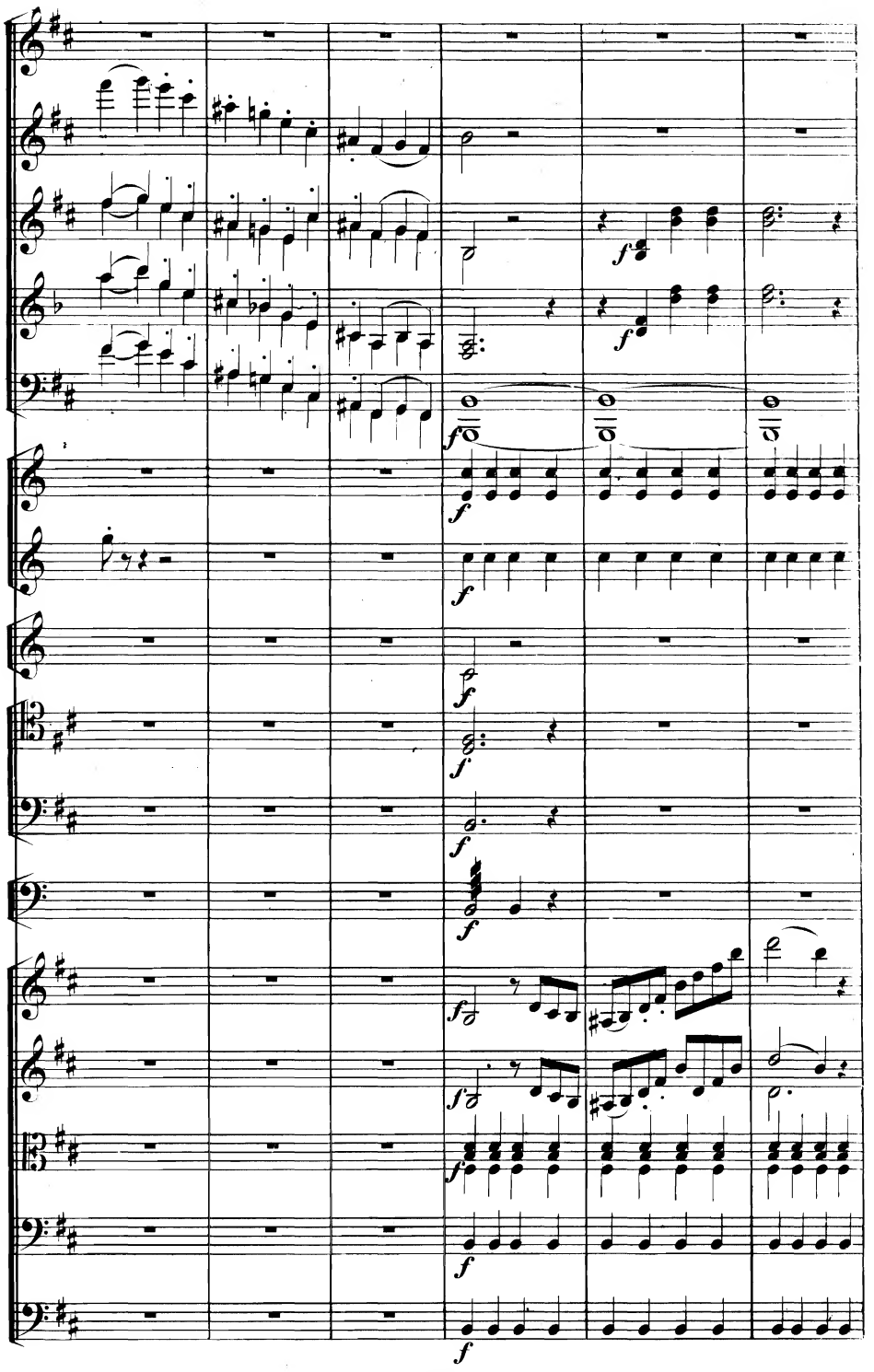


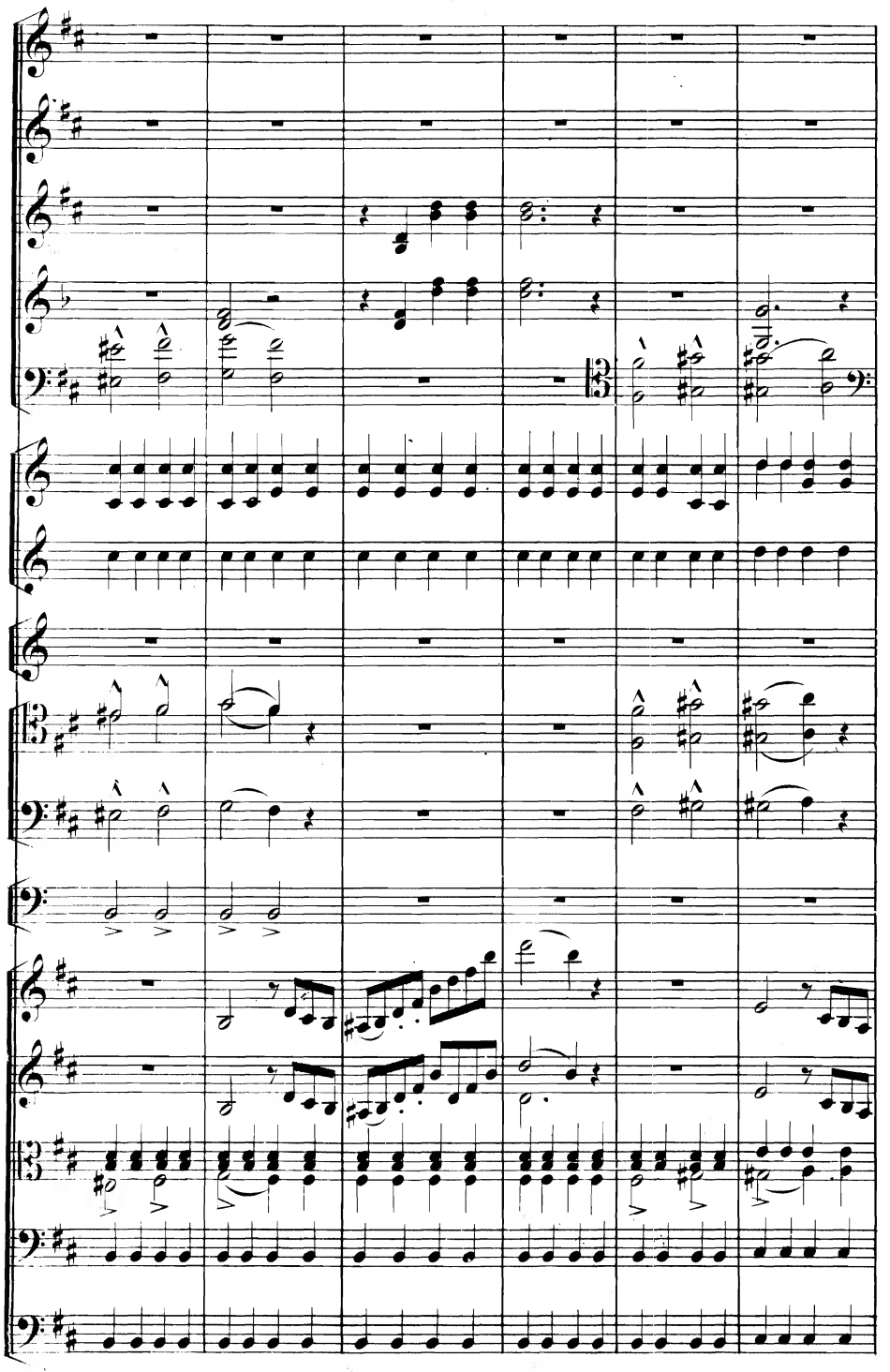


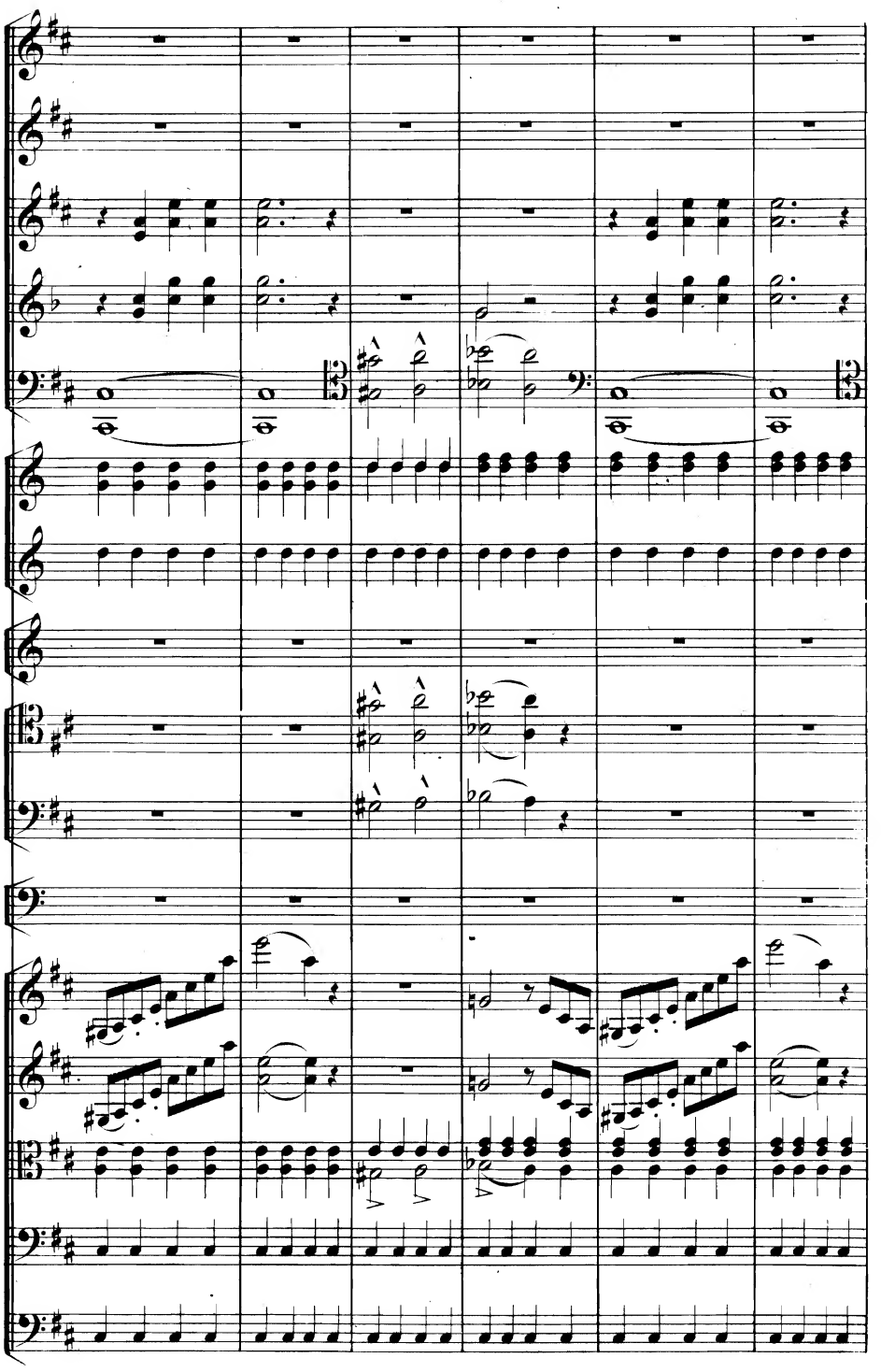


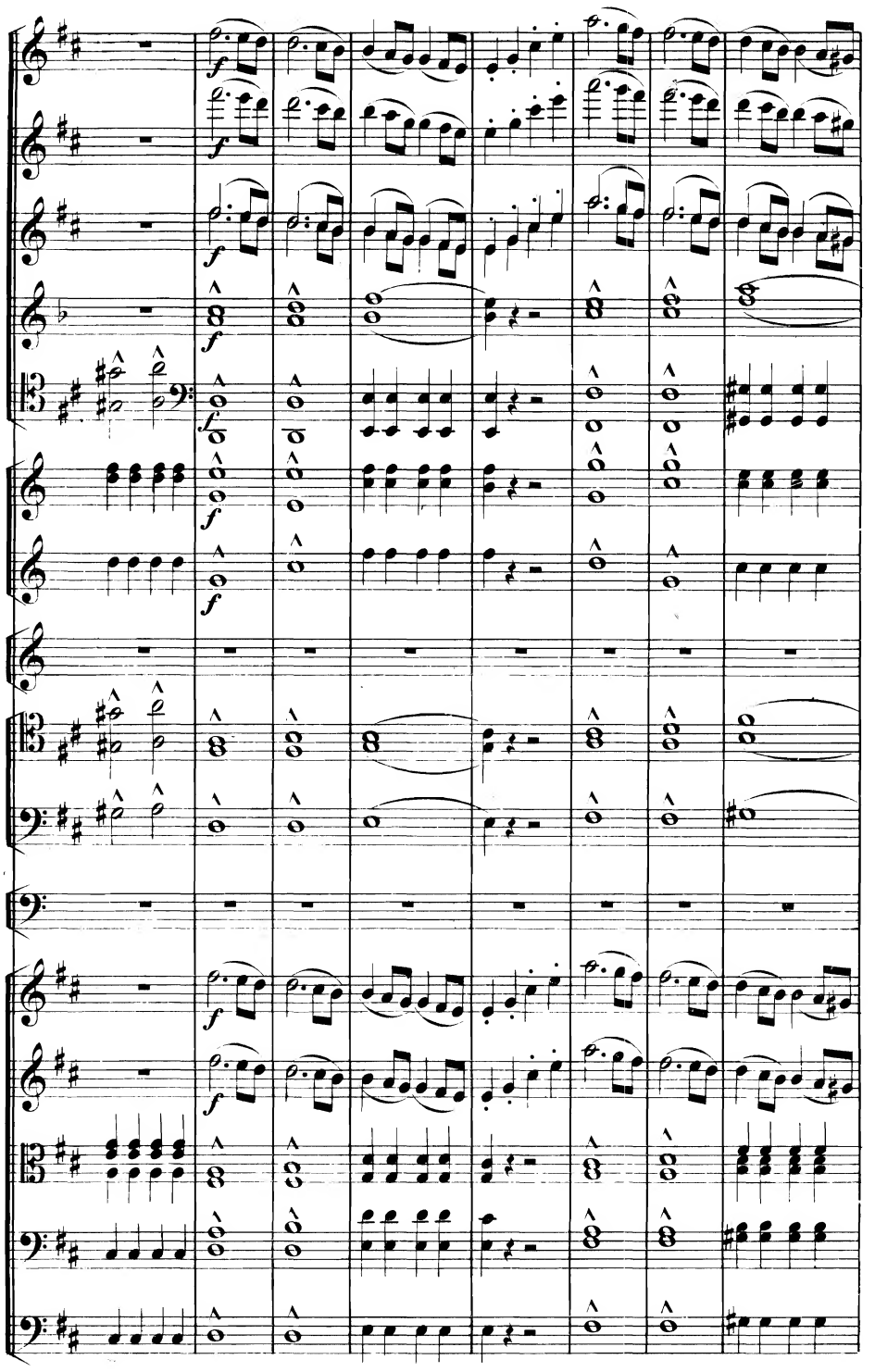


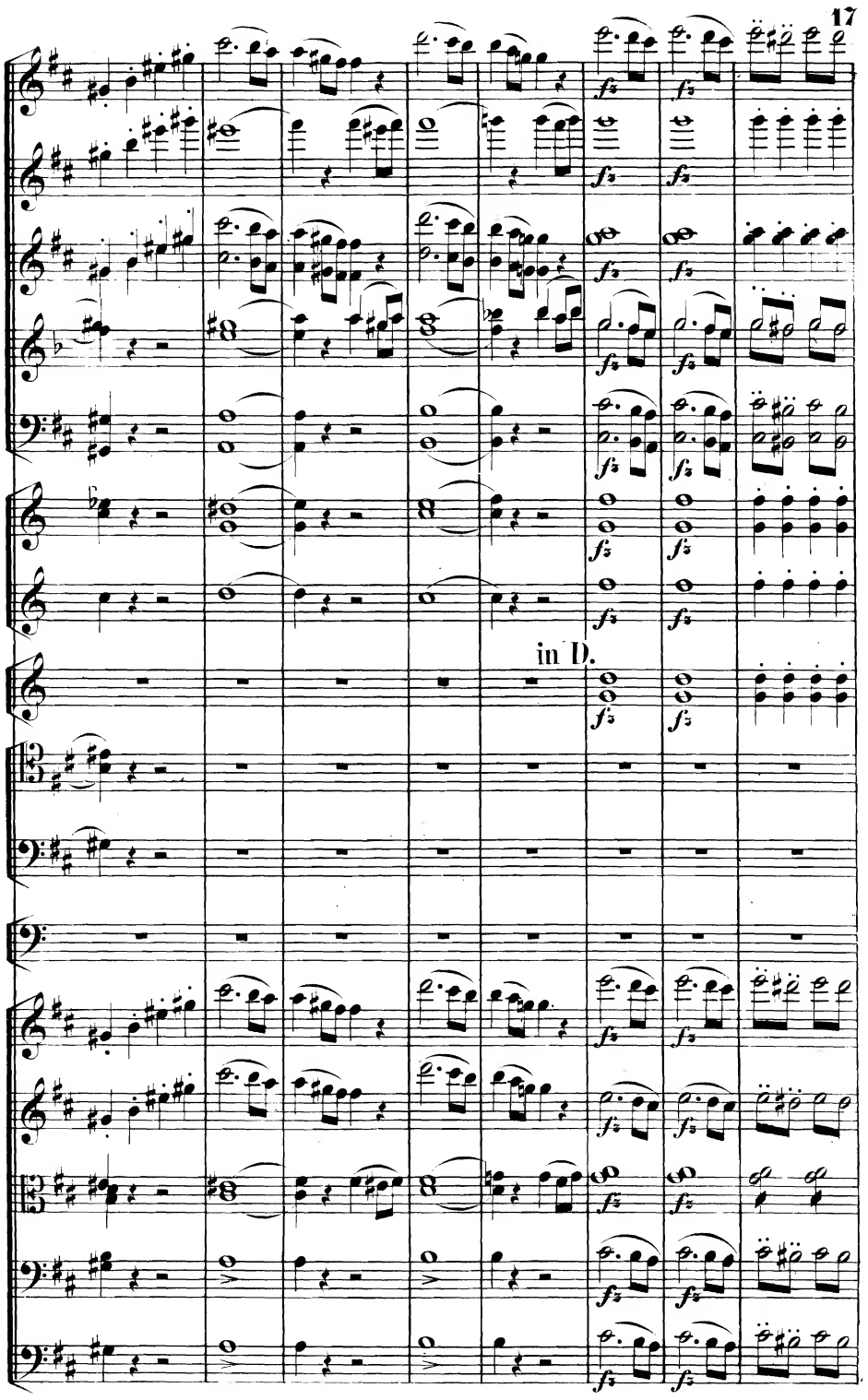

f
f
f

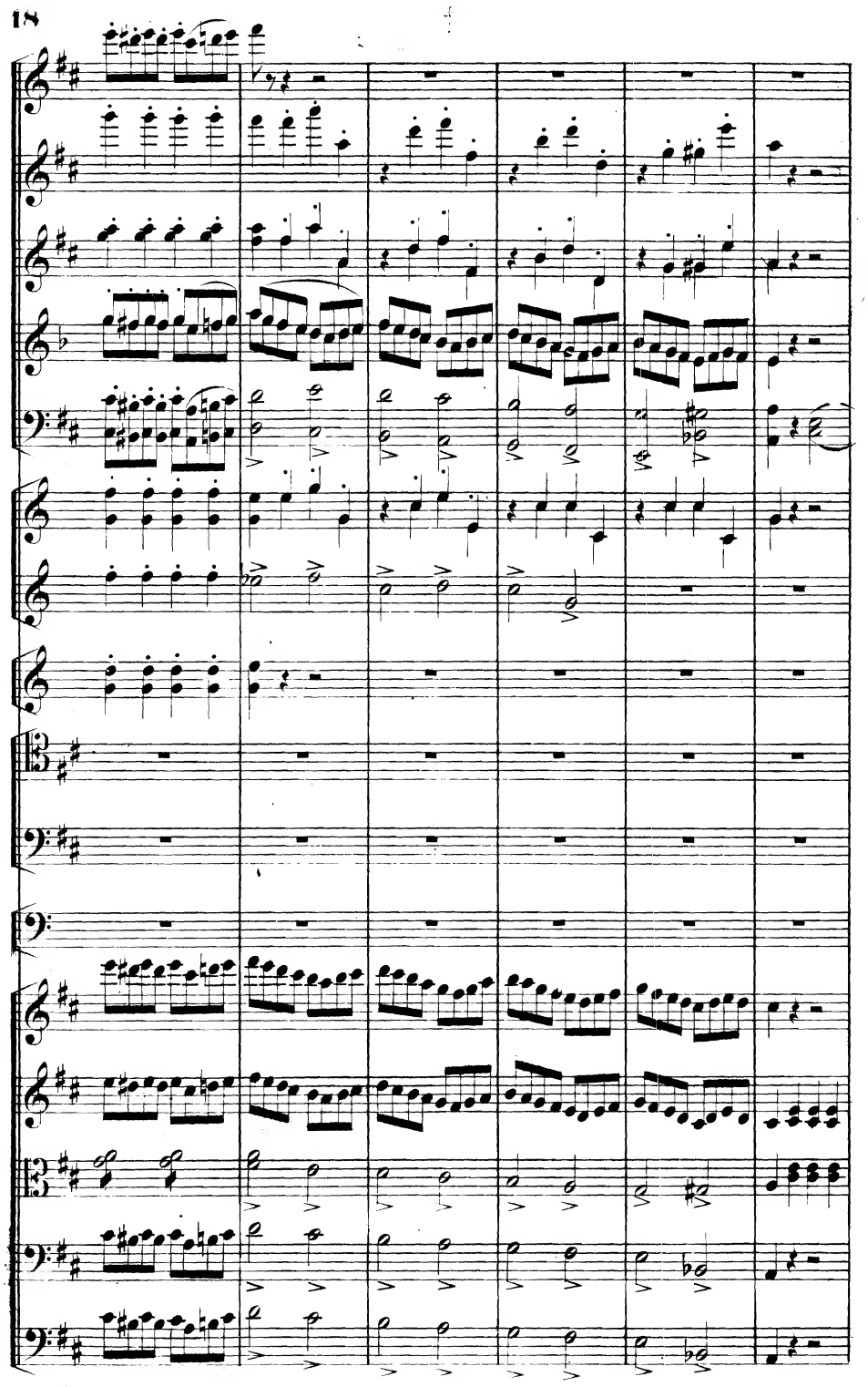


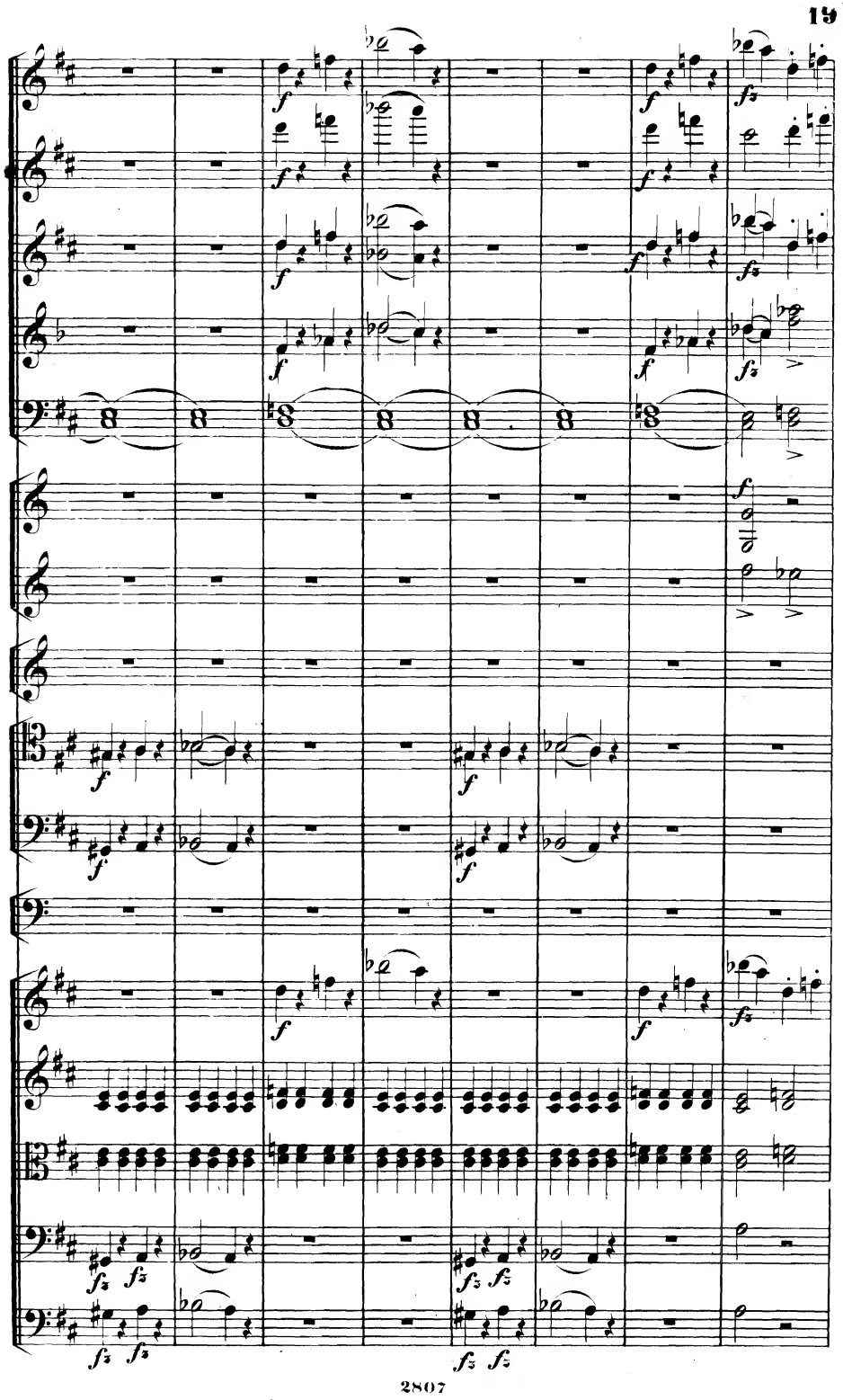




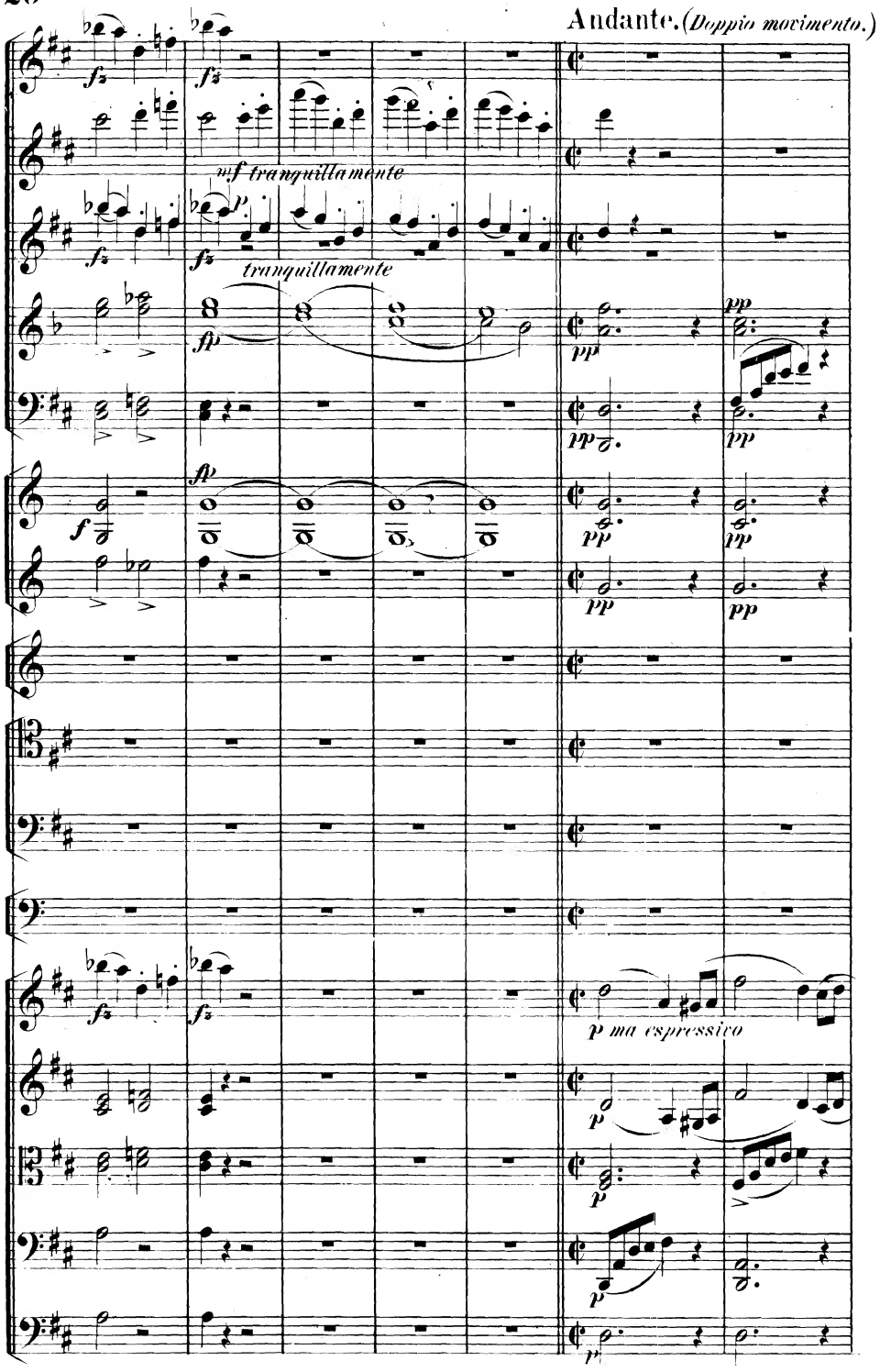


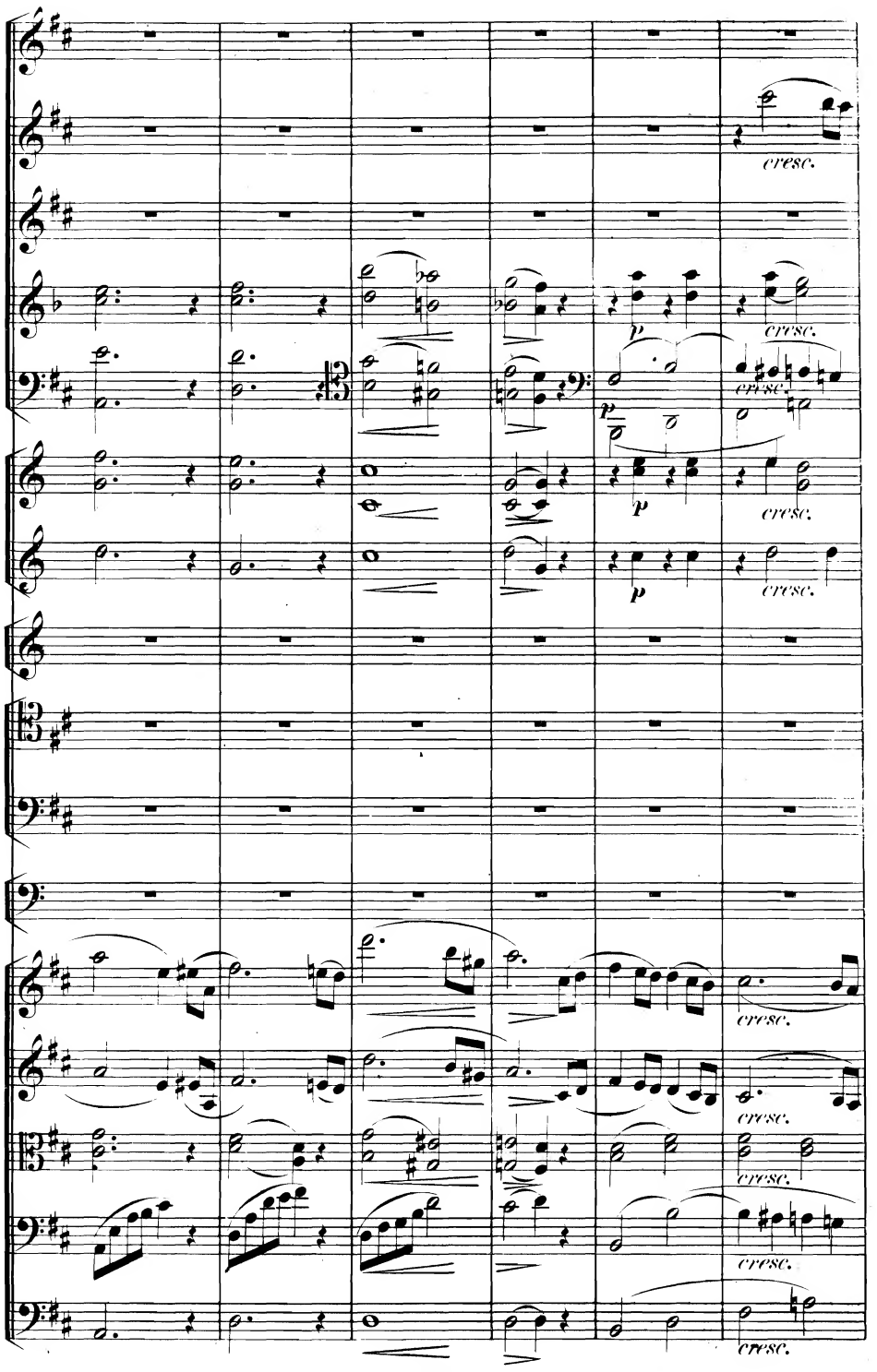

in D.

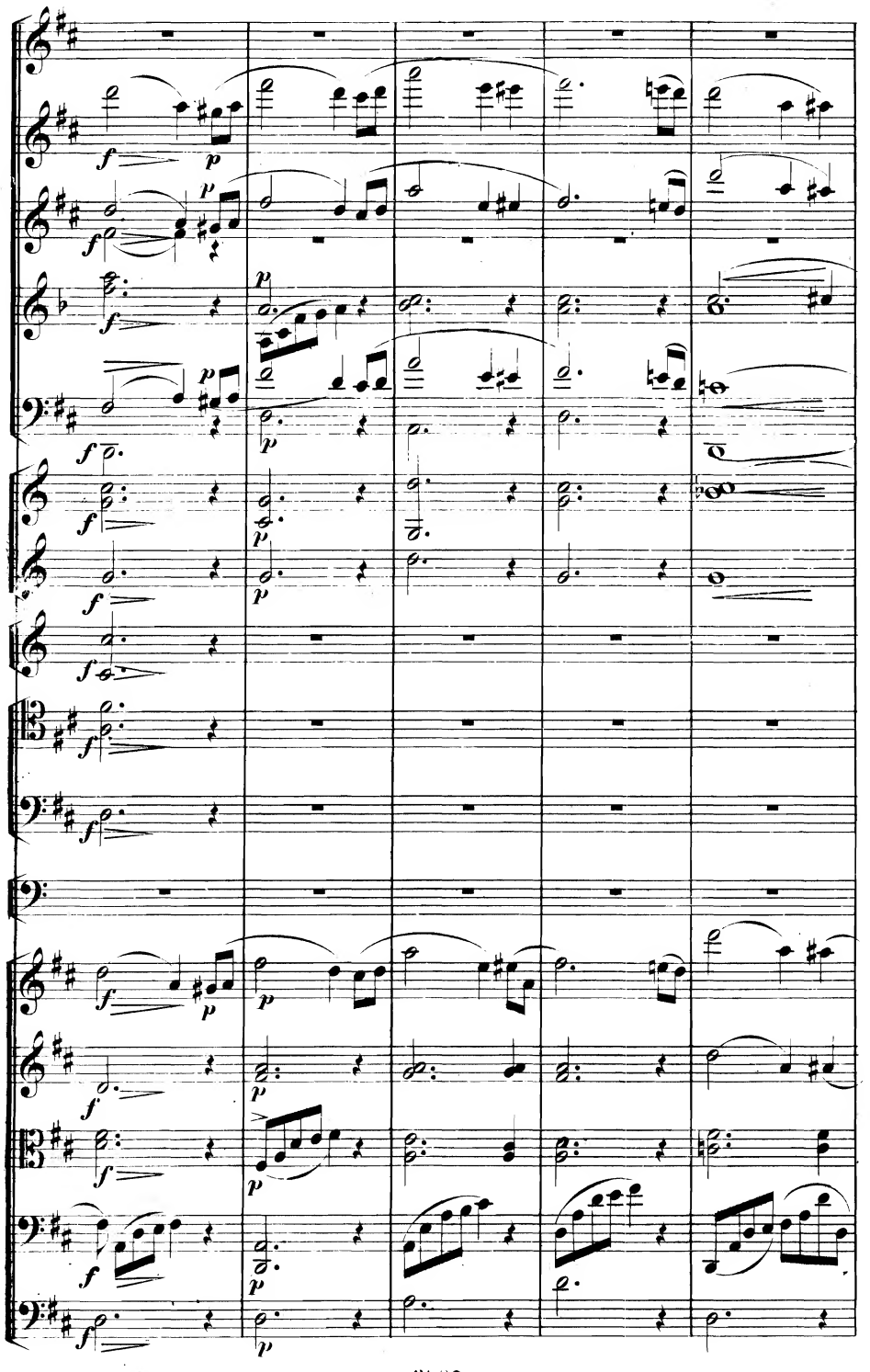


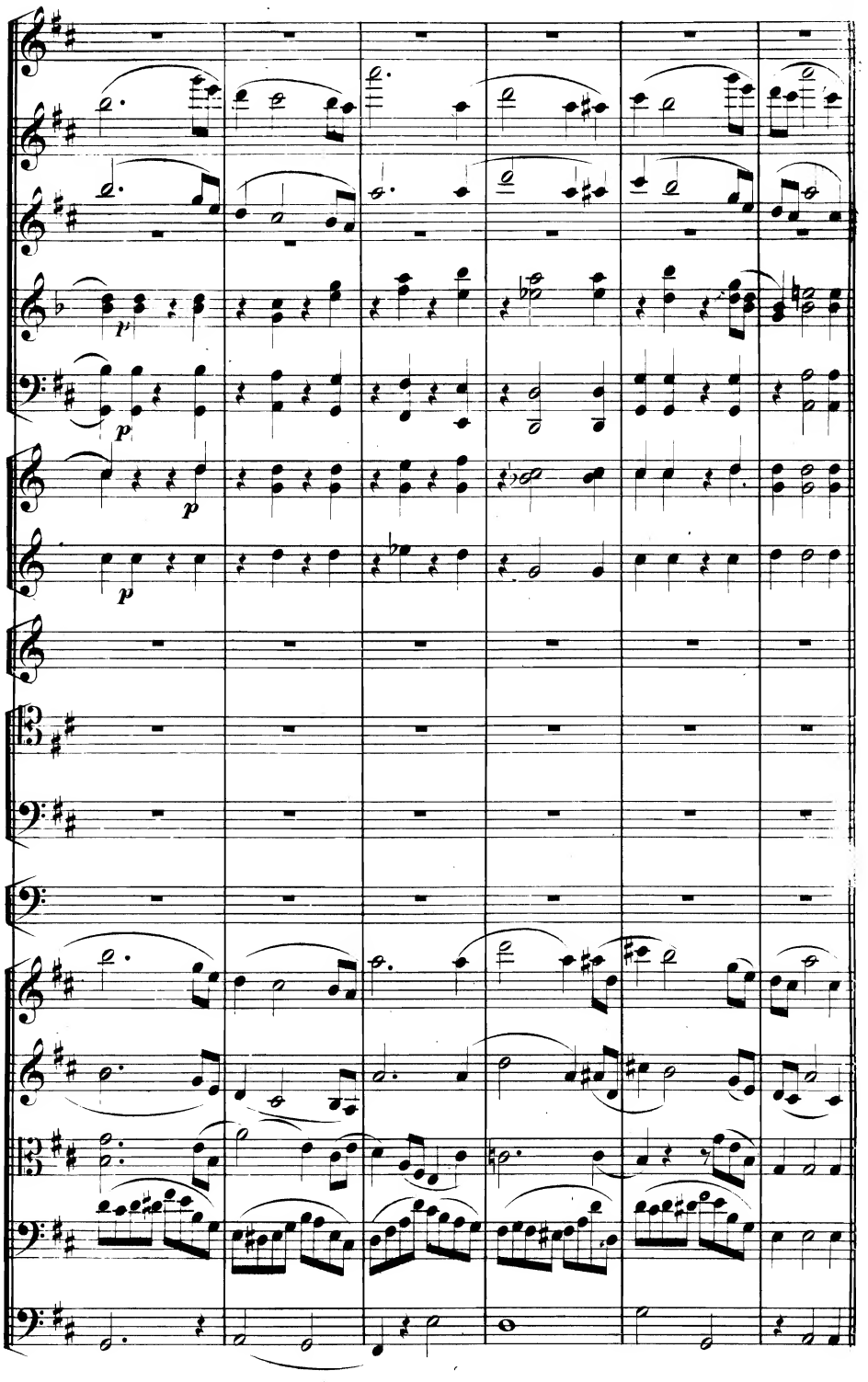


Andante. (*Doppio movimento.*)

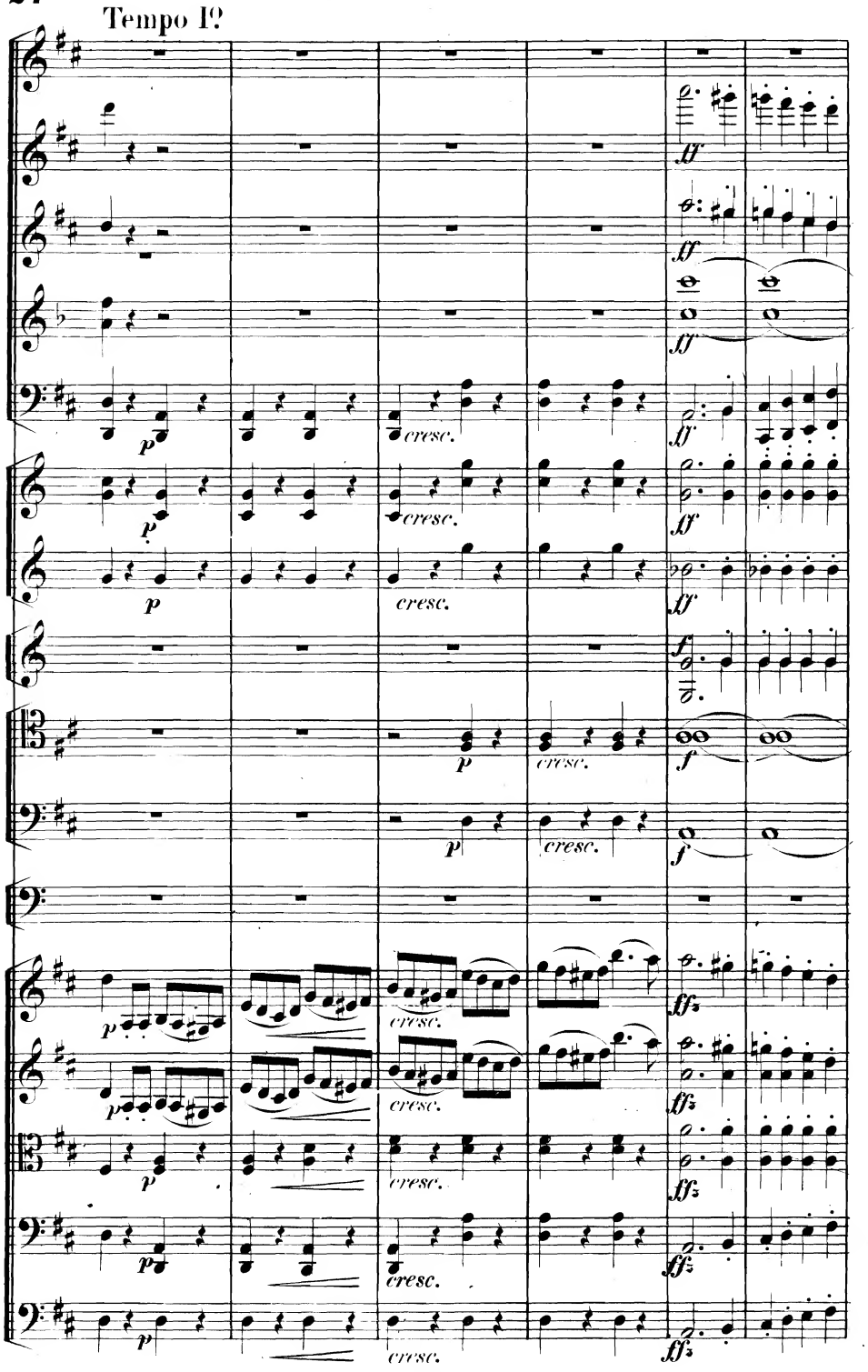


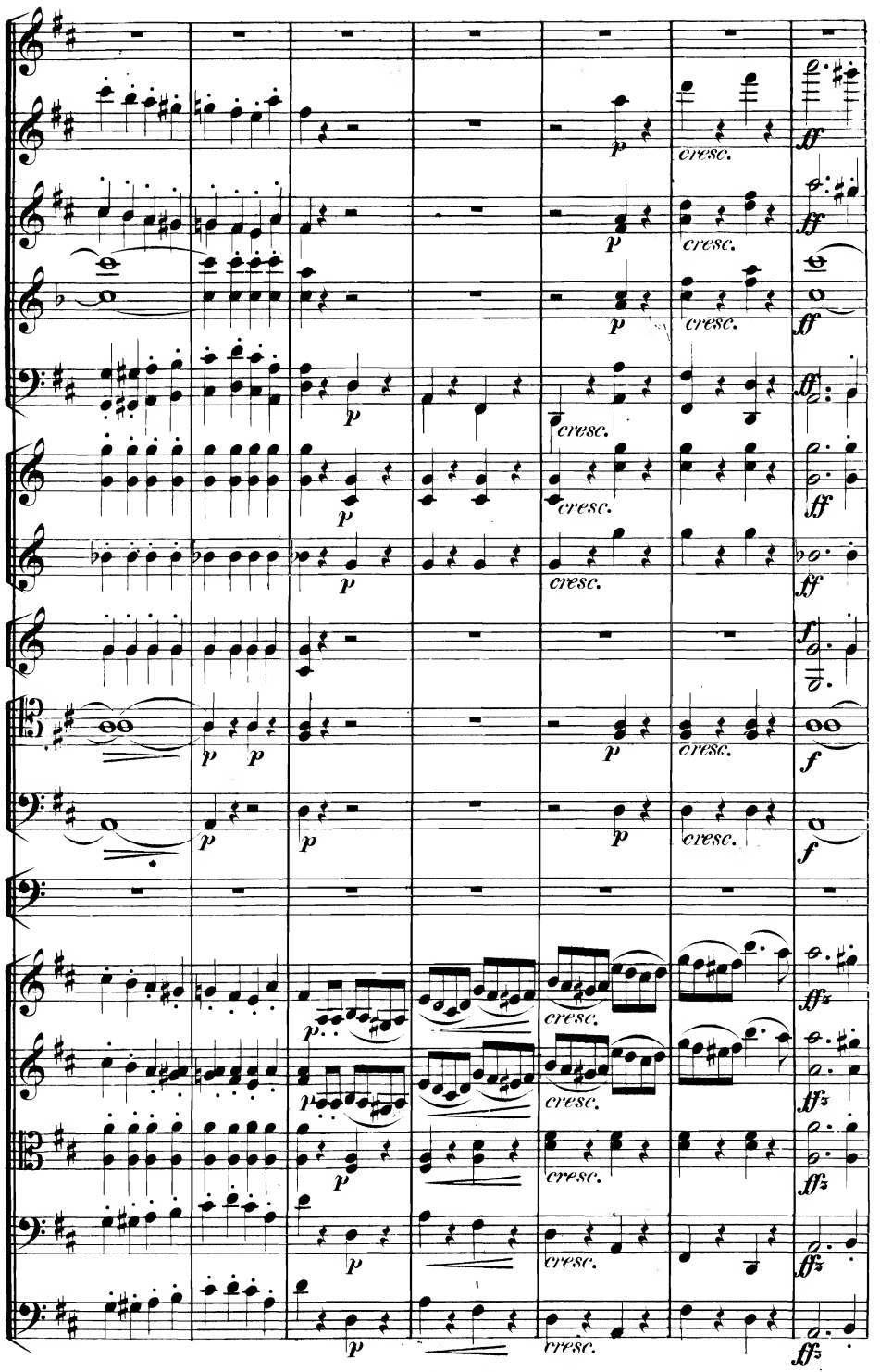

cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

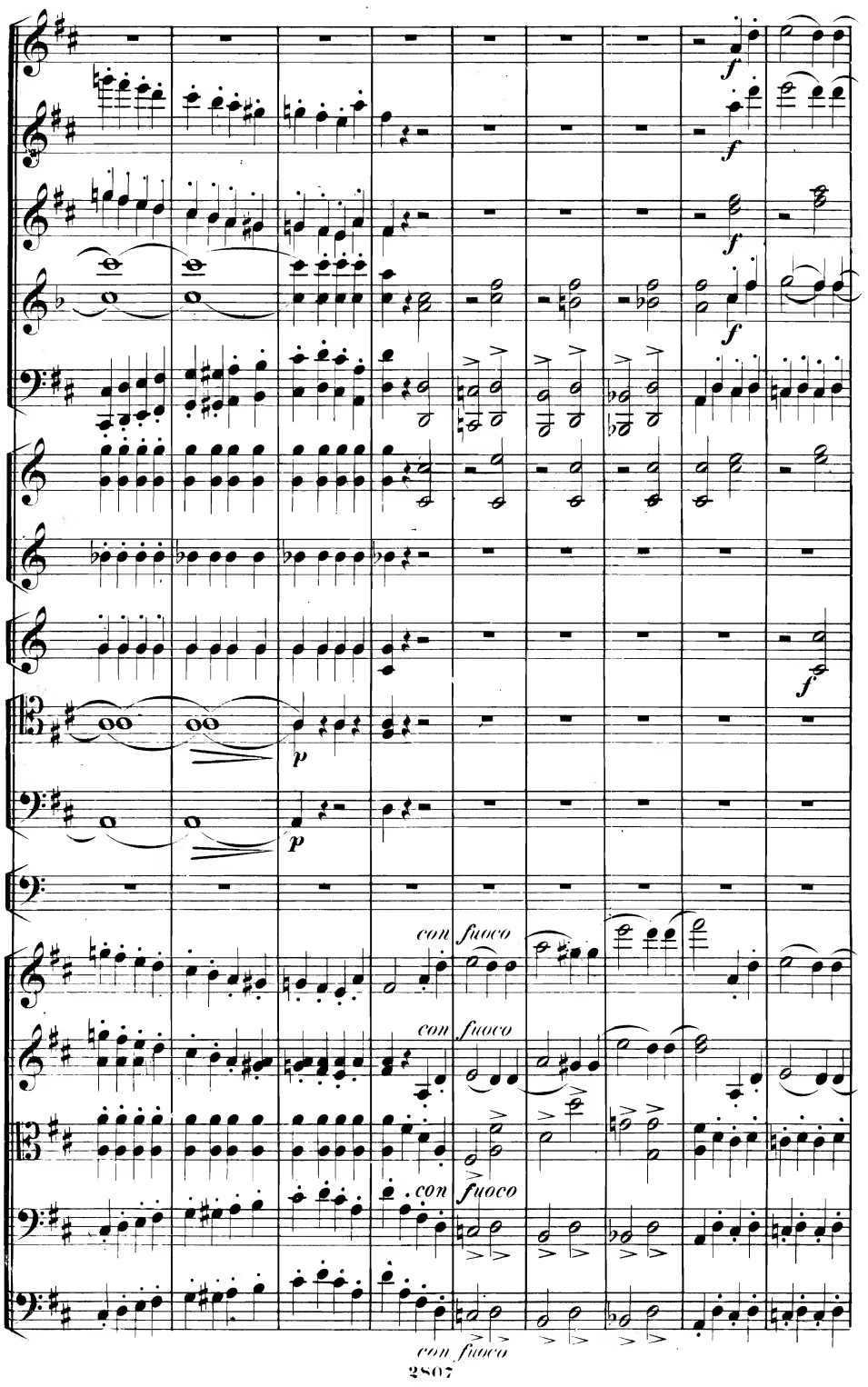


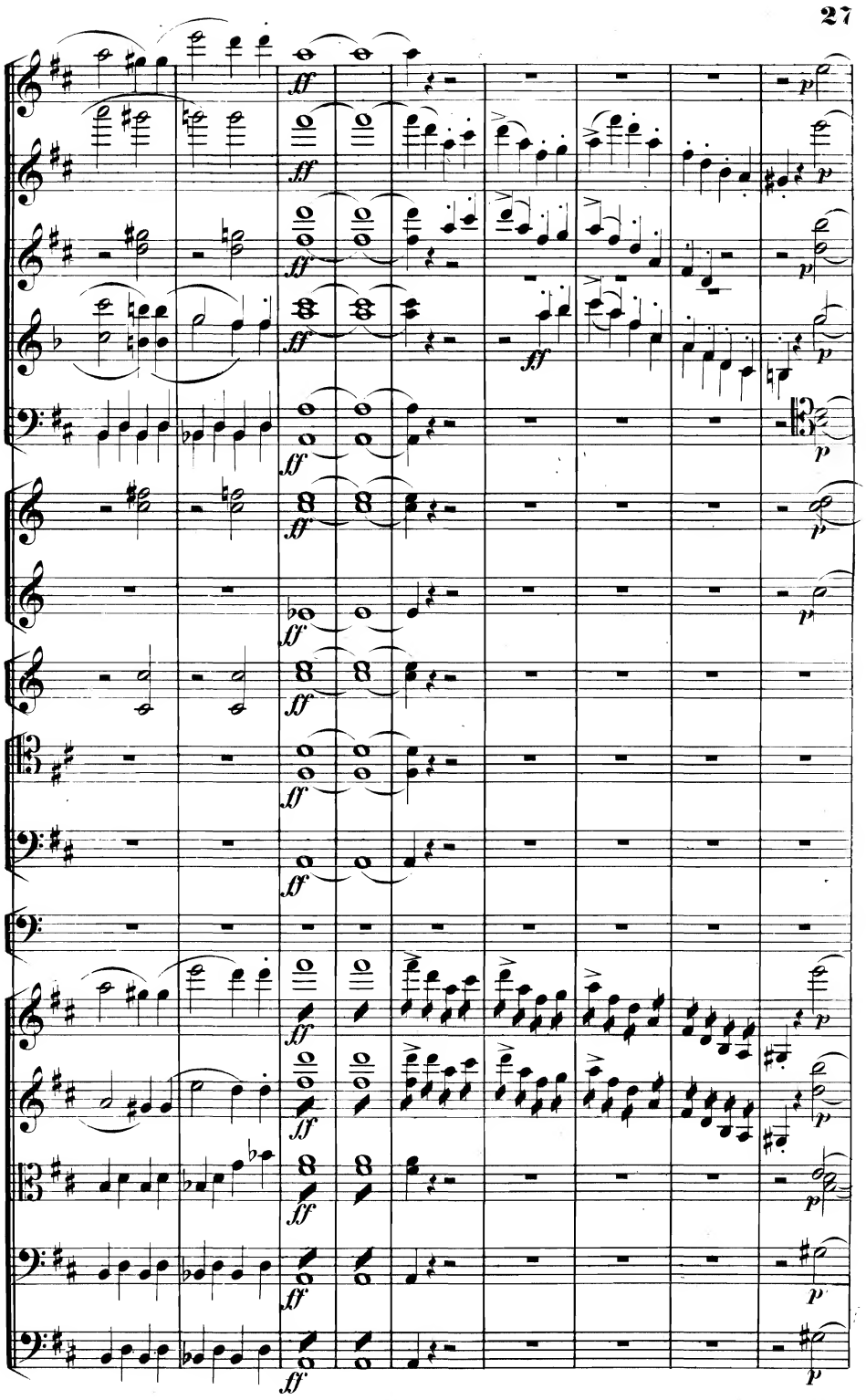


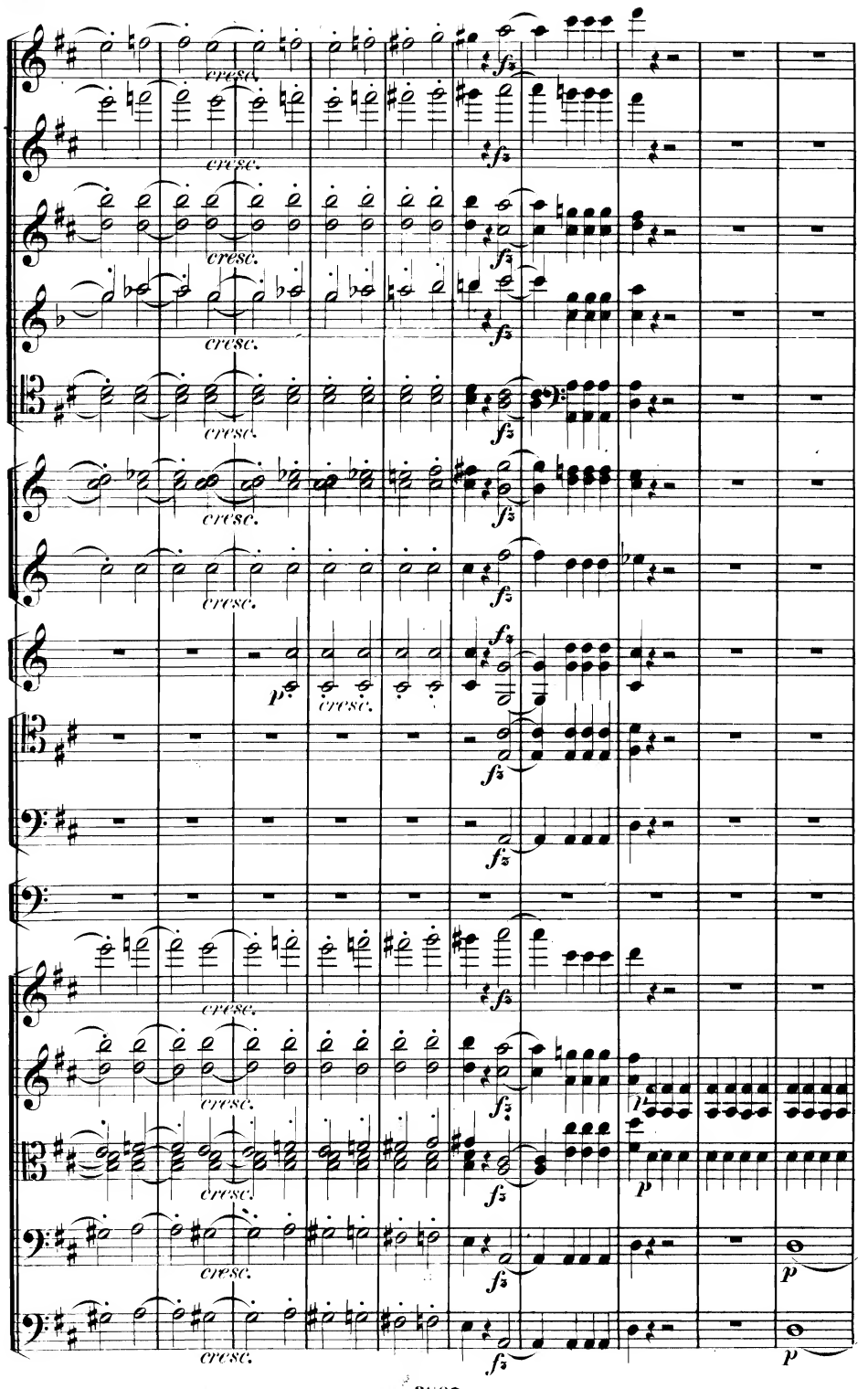
Tempo I?

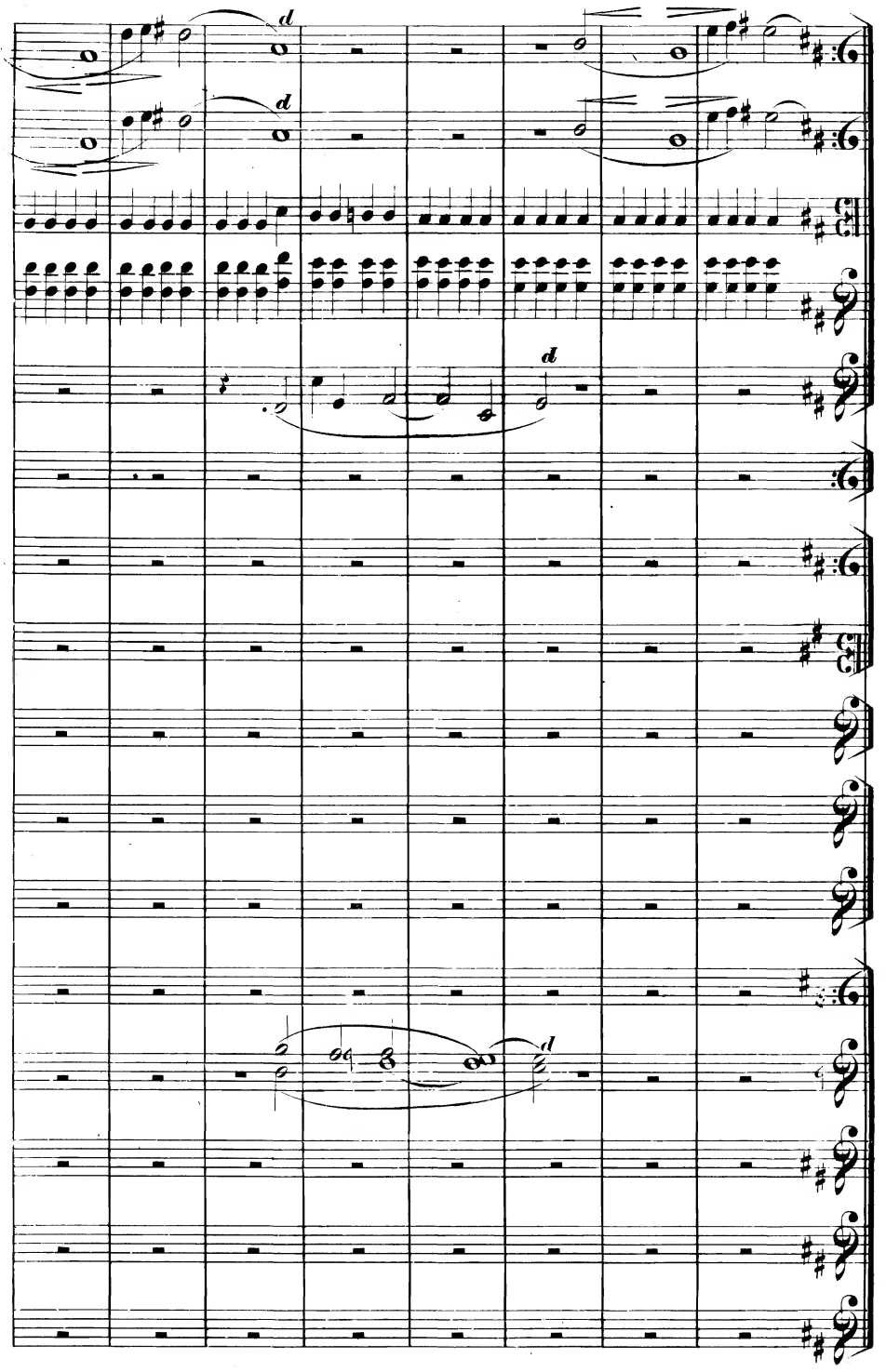


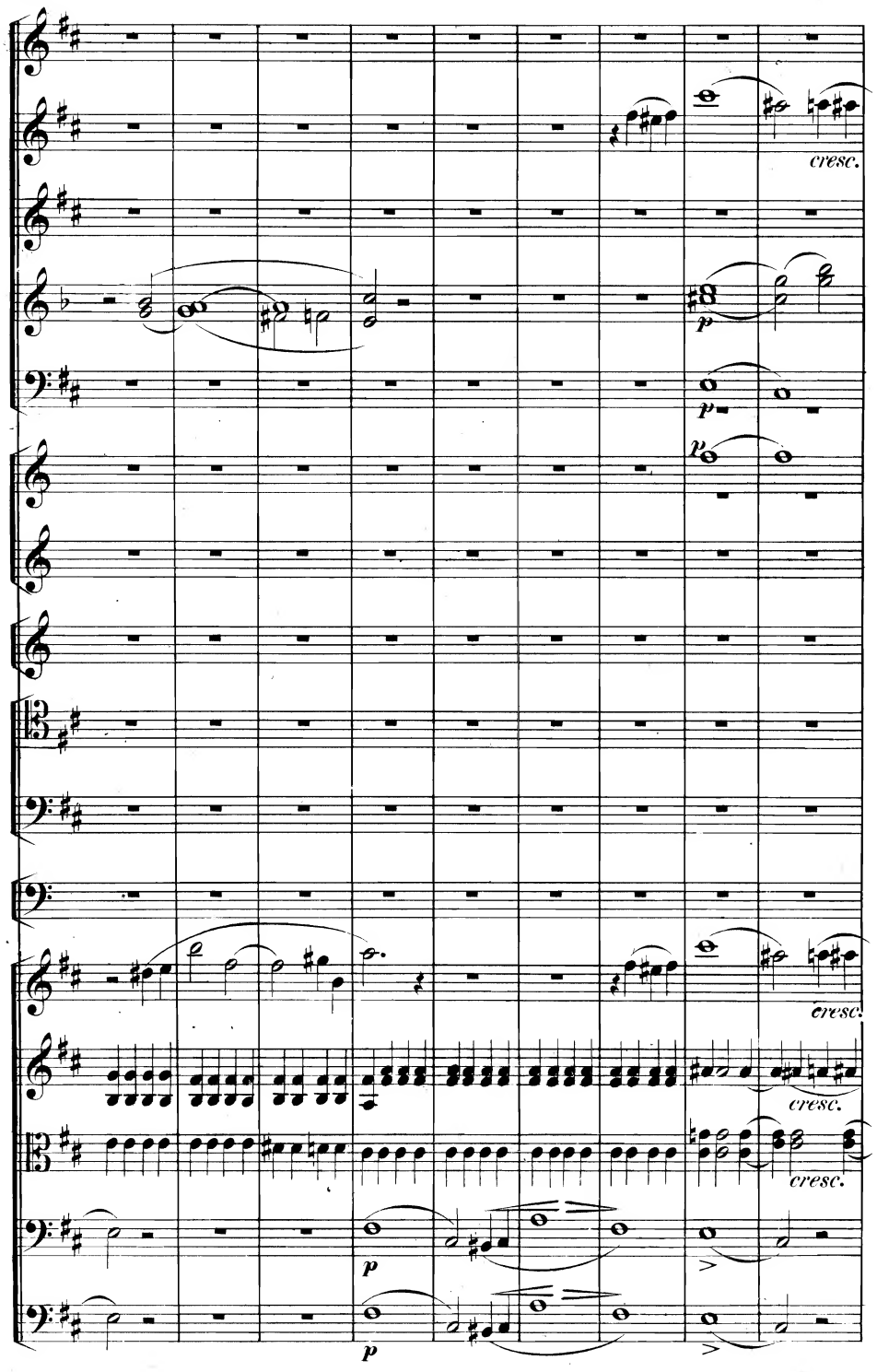

p
cresc.
ff
f

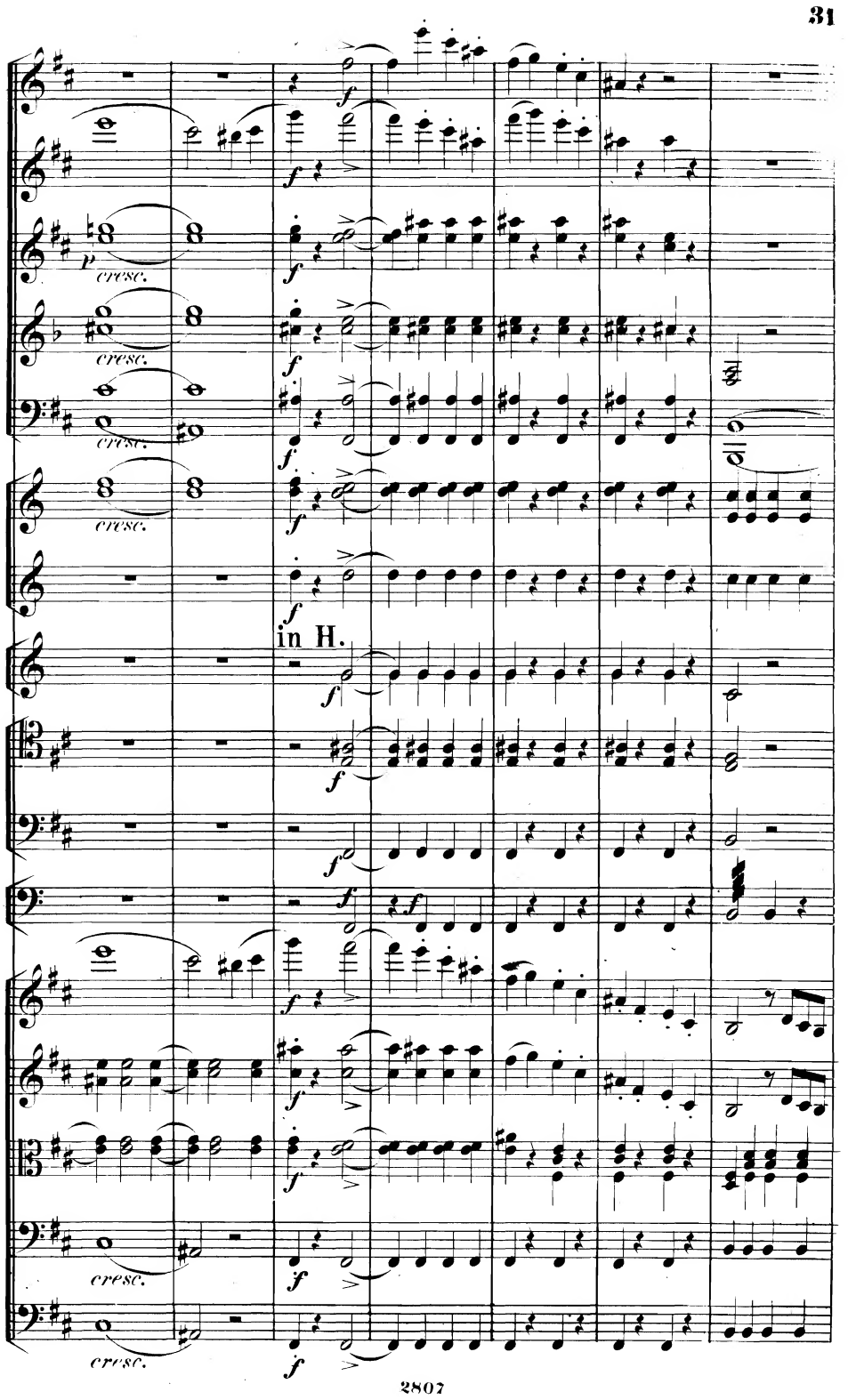

f
f
f
f
p
p
con fuoco
con fuoco
con fuoco
con fuoco

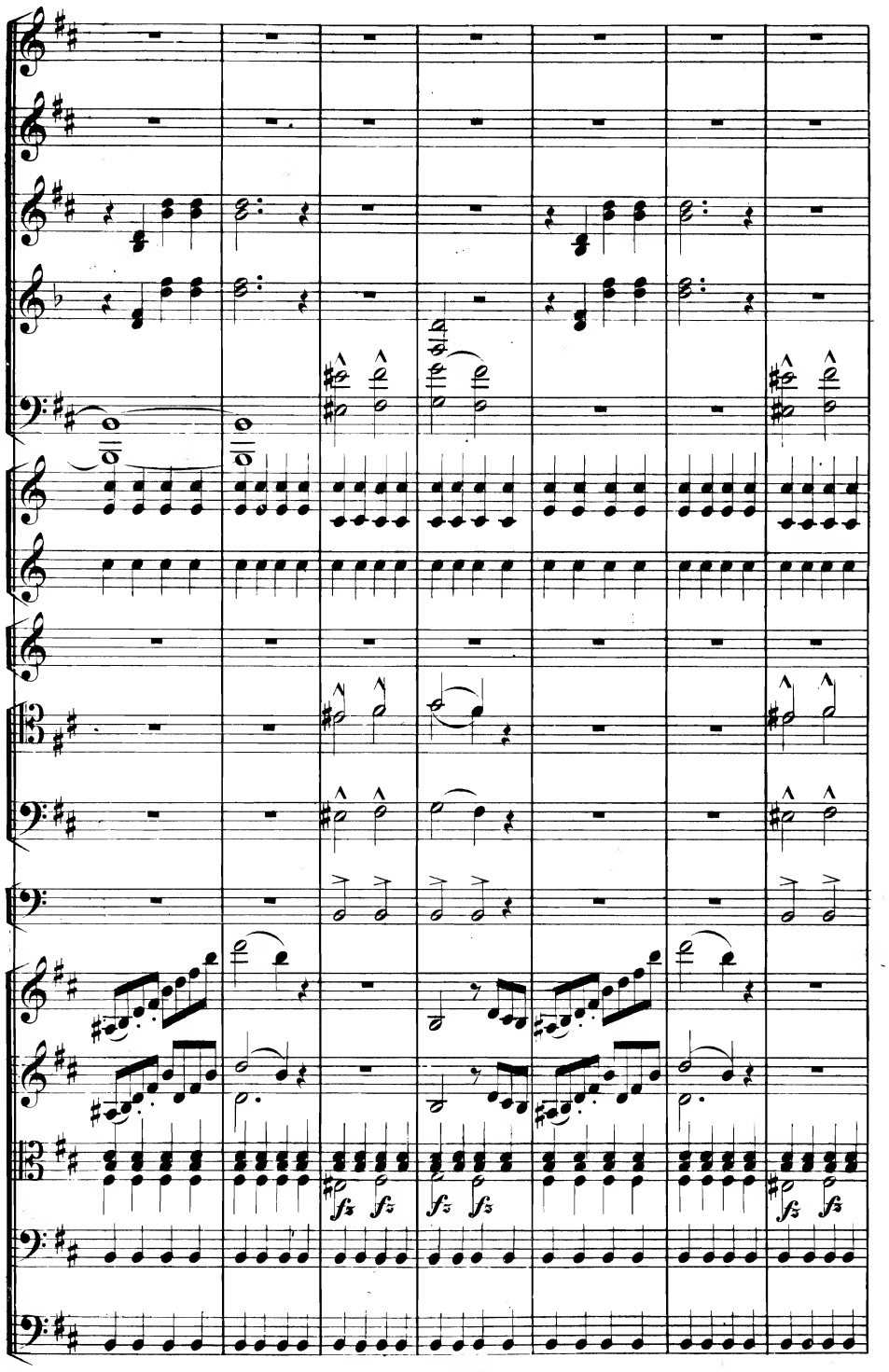


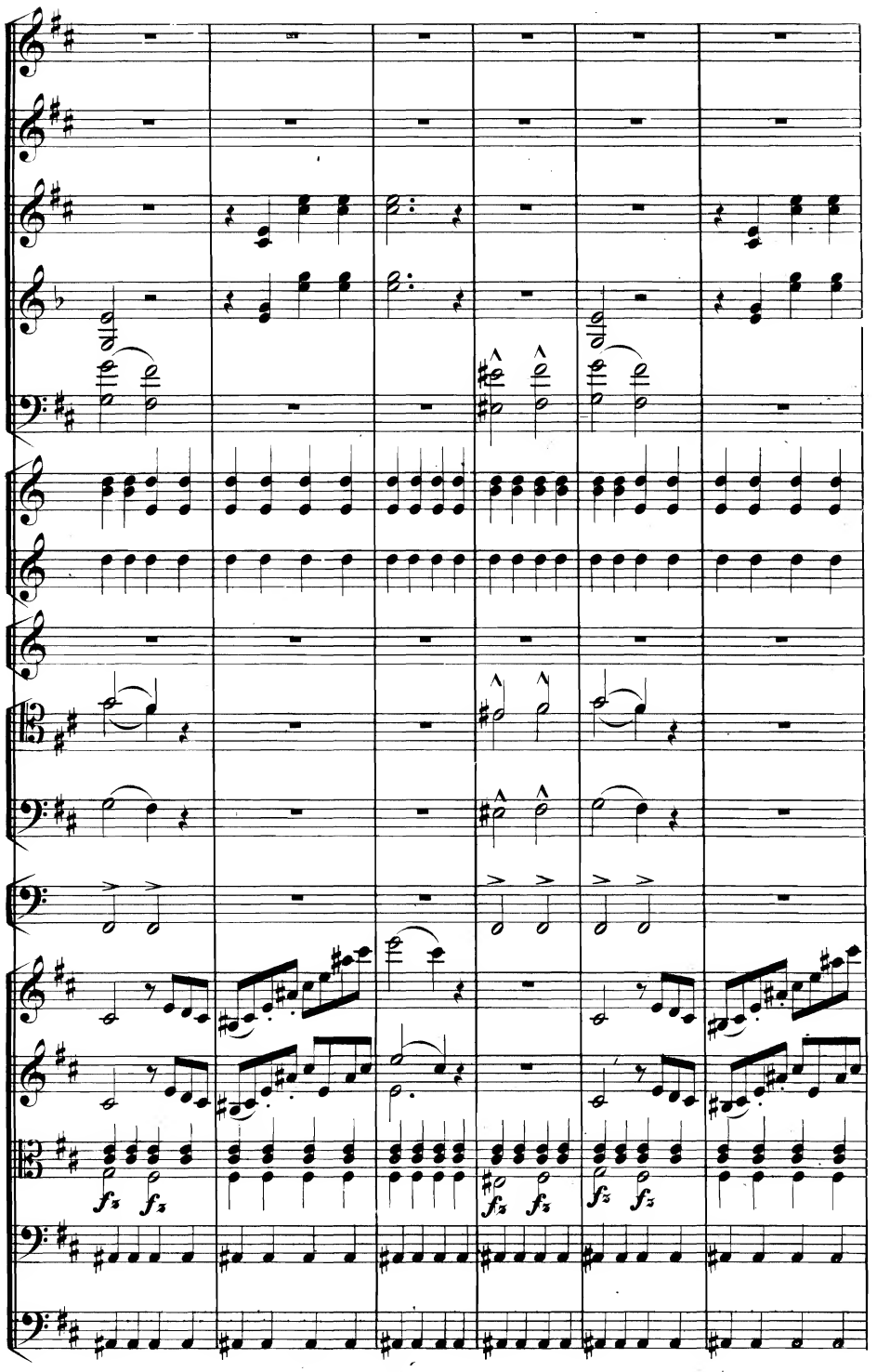

cresc.
f
p

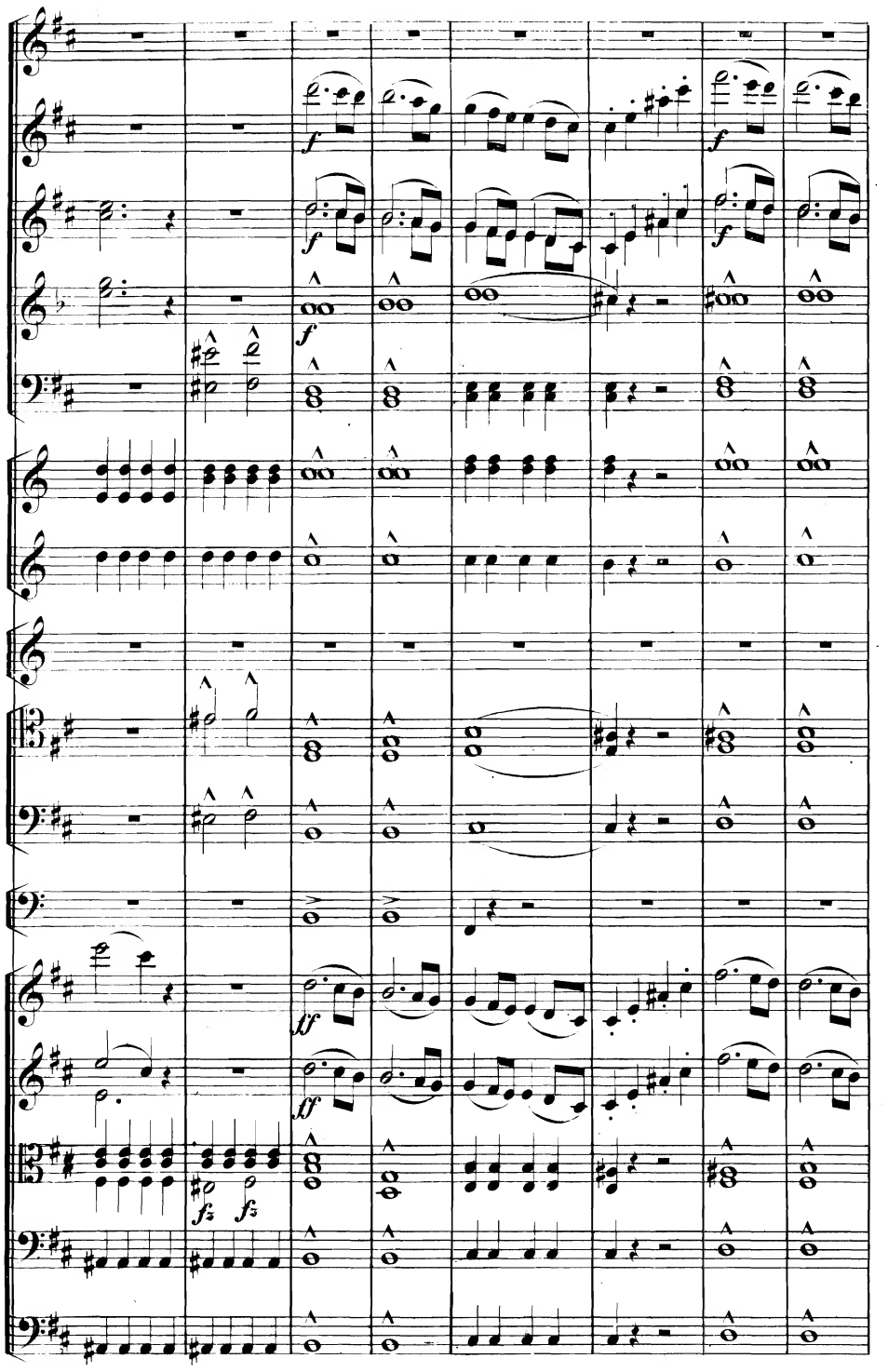

d
d
d
d

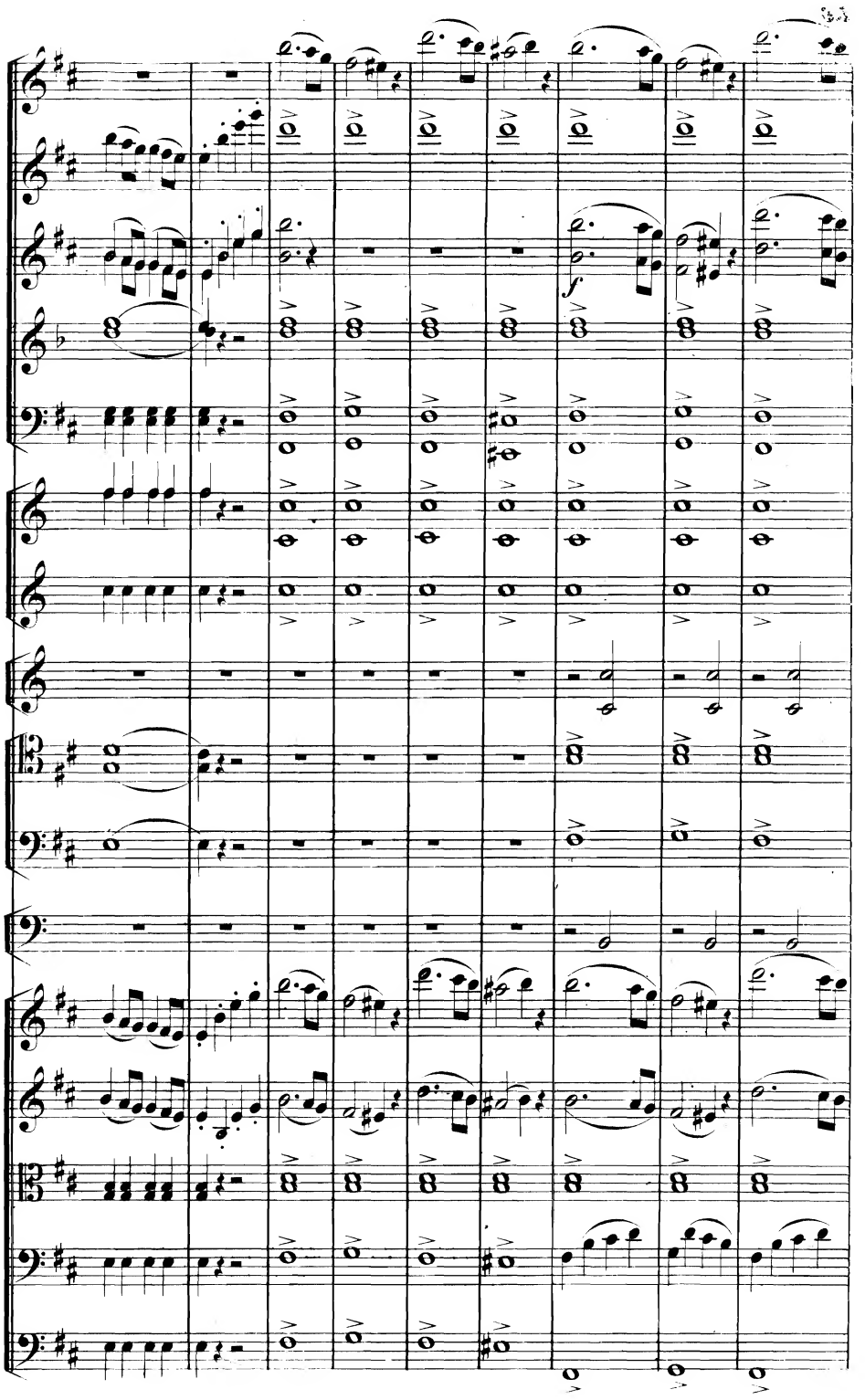

cresc.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
p

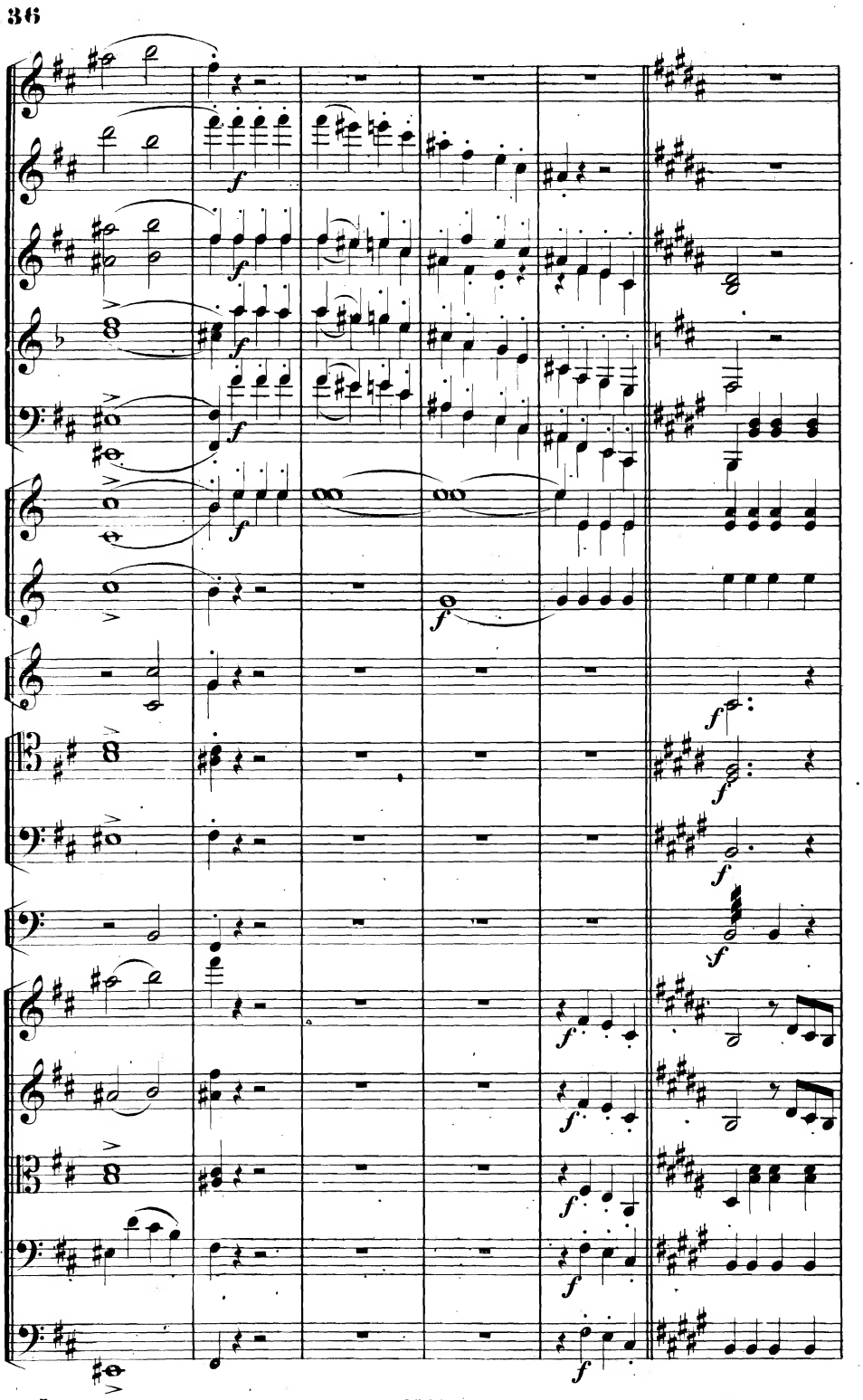

cresc.
cresc.
cresc.
in H.
cresc.
cresc.

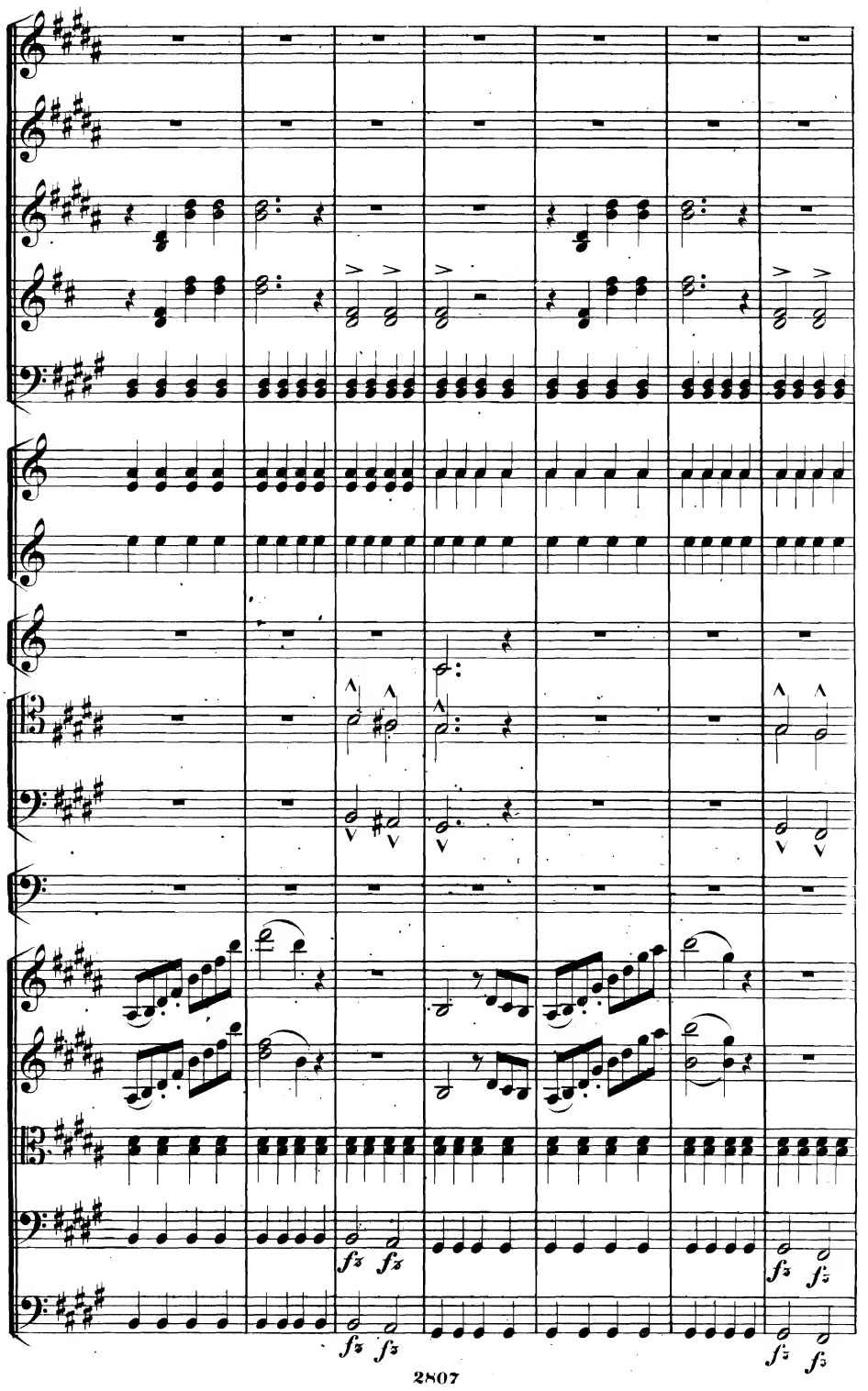


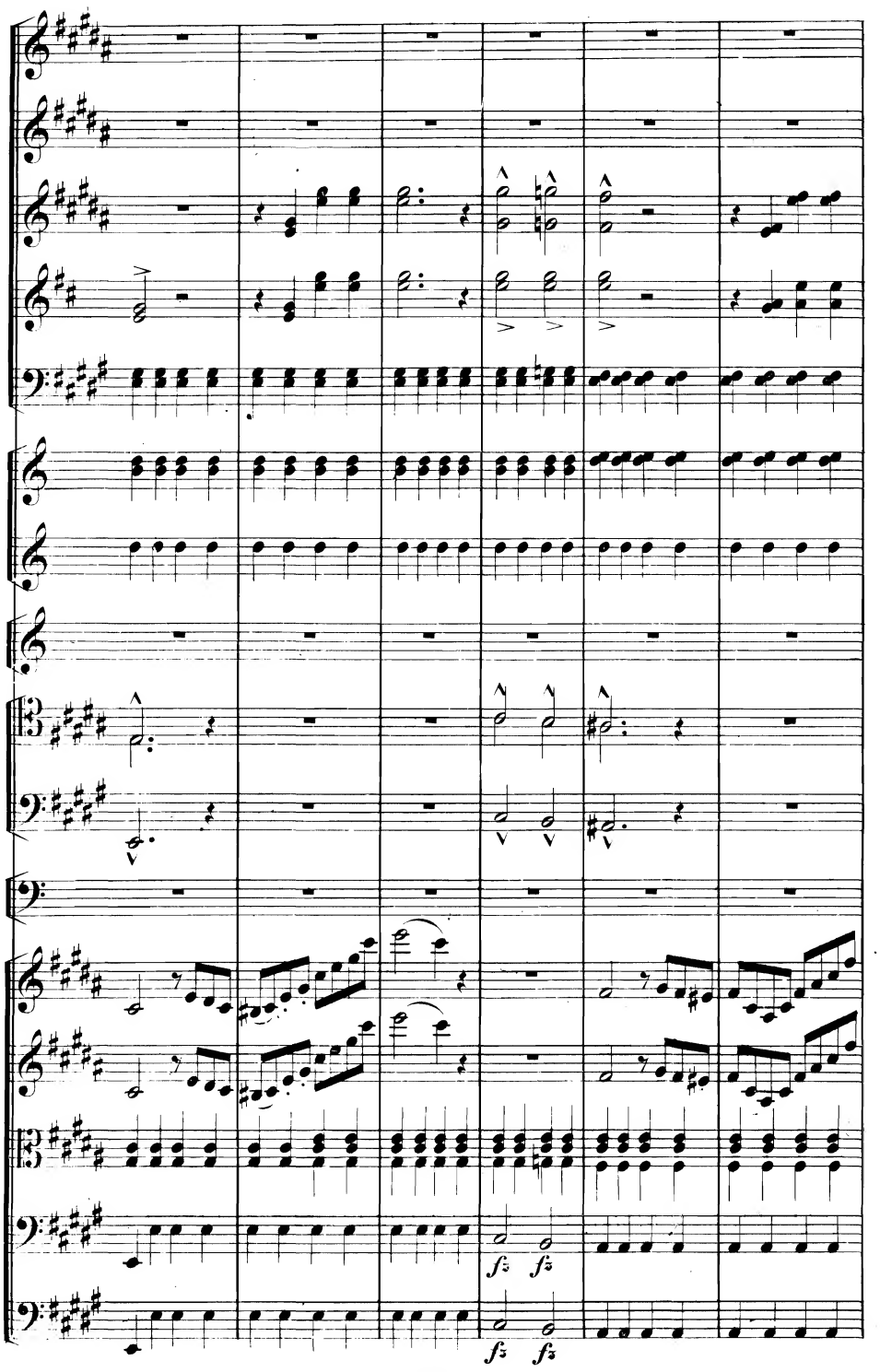

fz fz
fz fz
fz fz



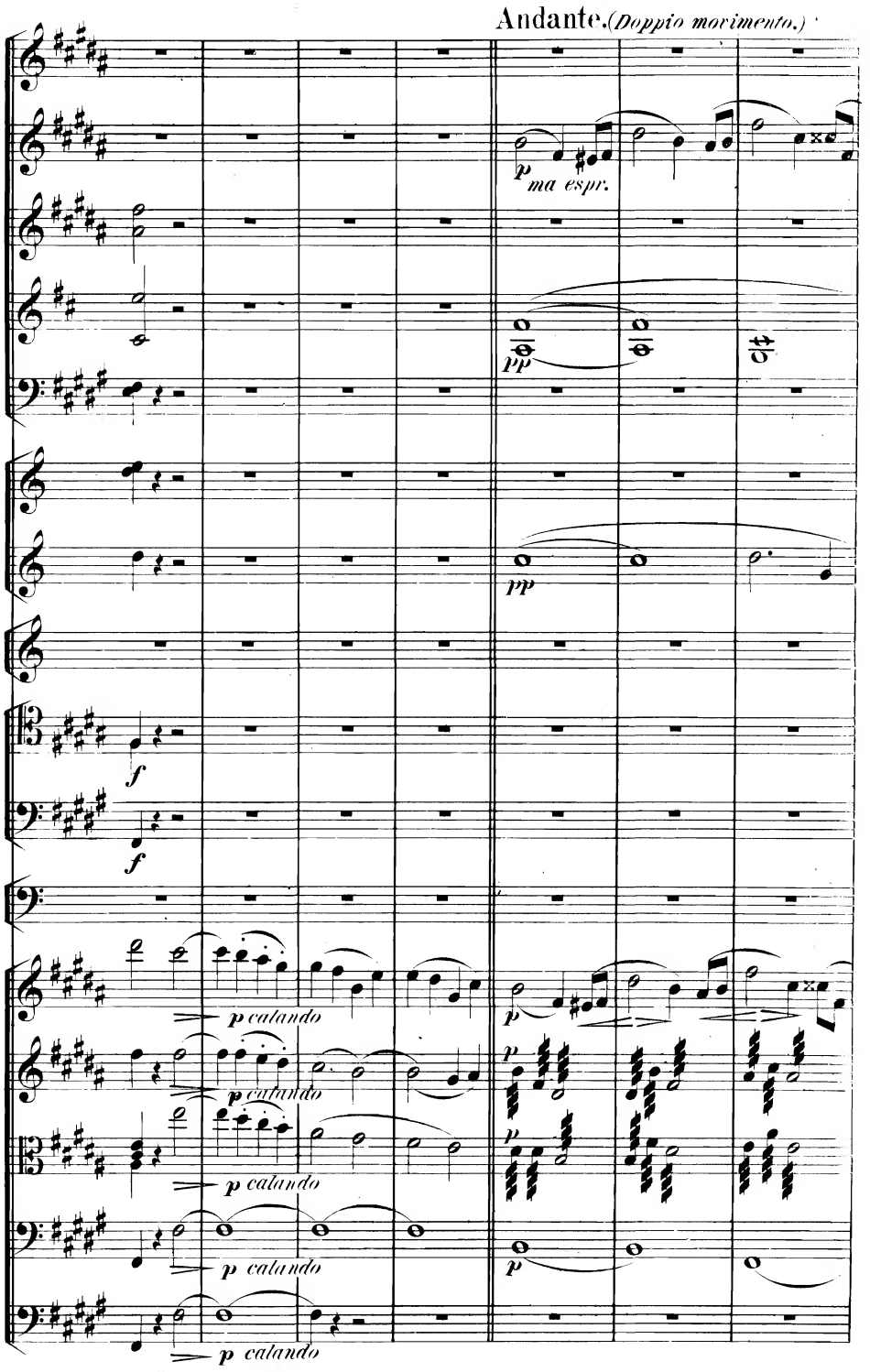

f.

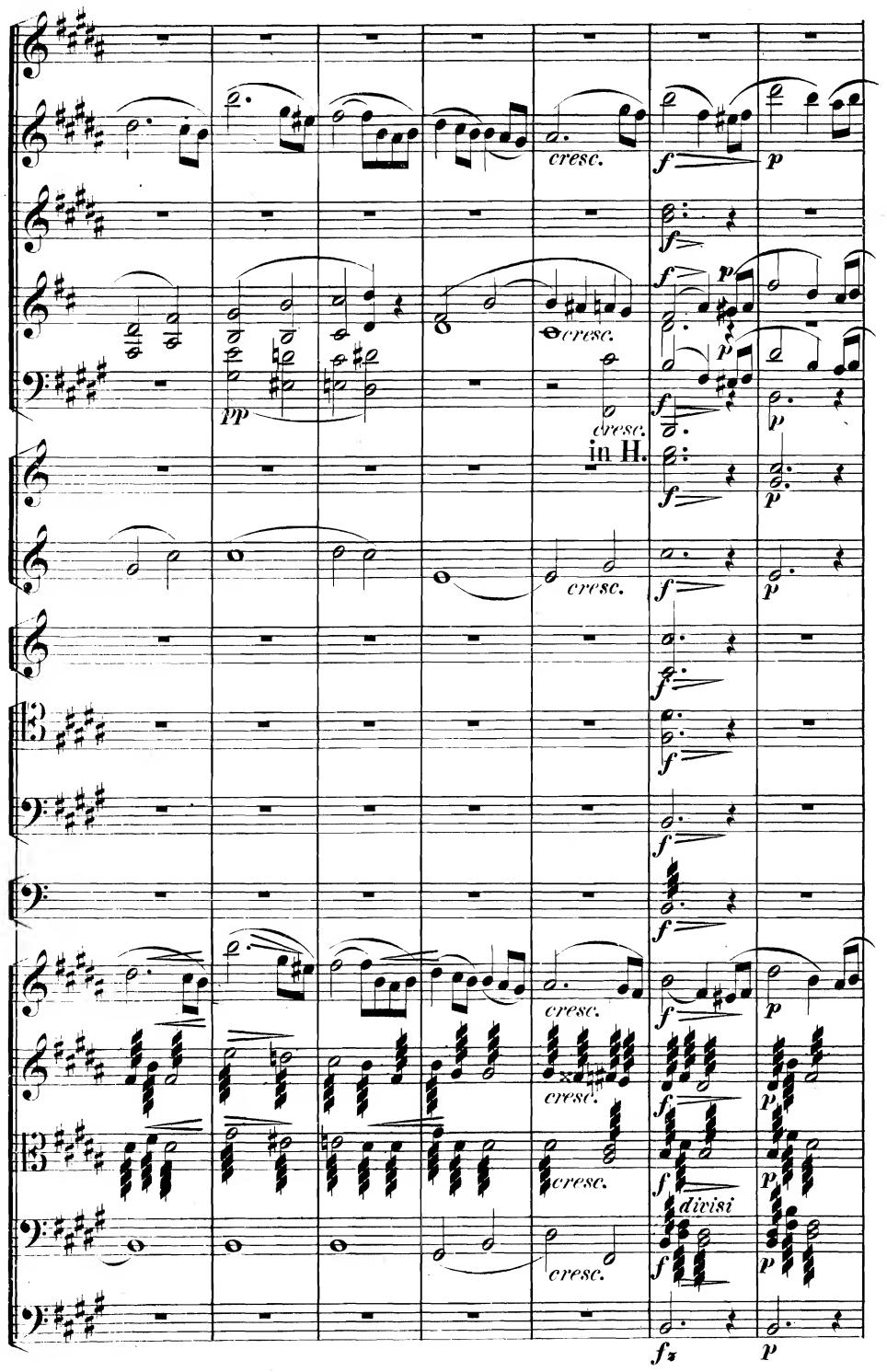


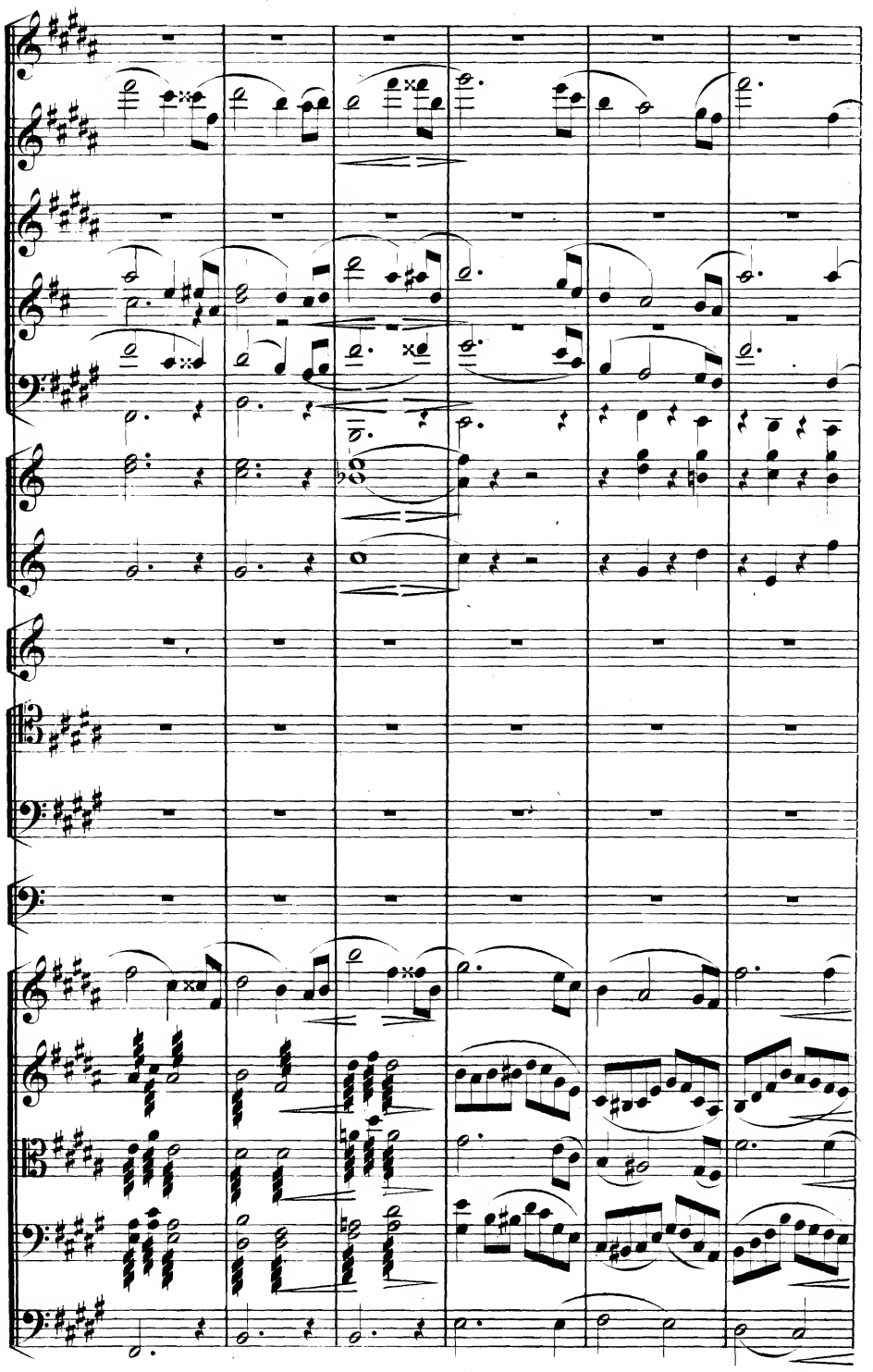



f
f

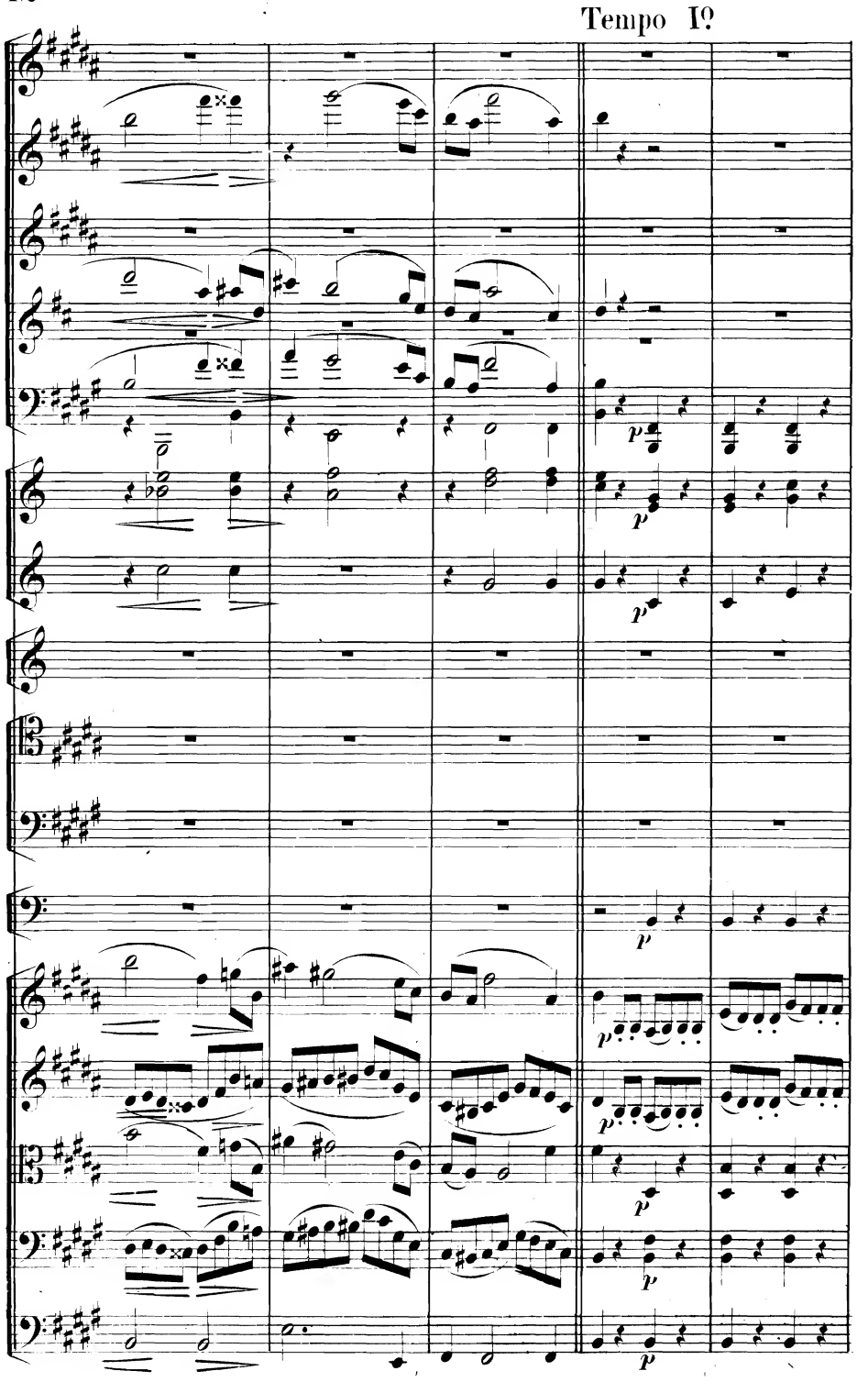
Andante. *(Doppio movimento.)*

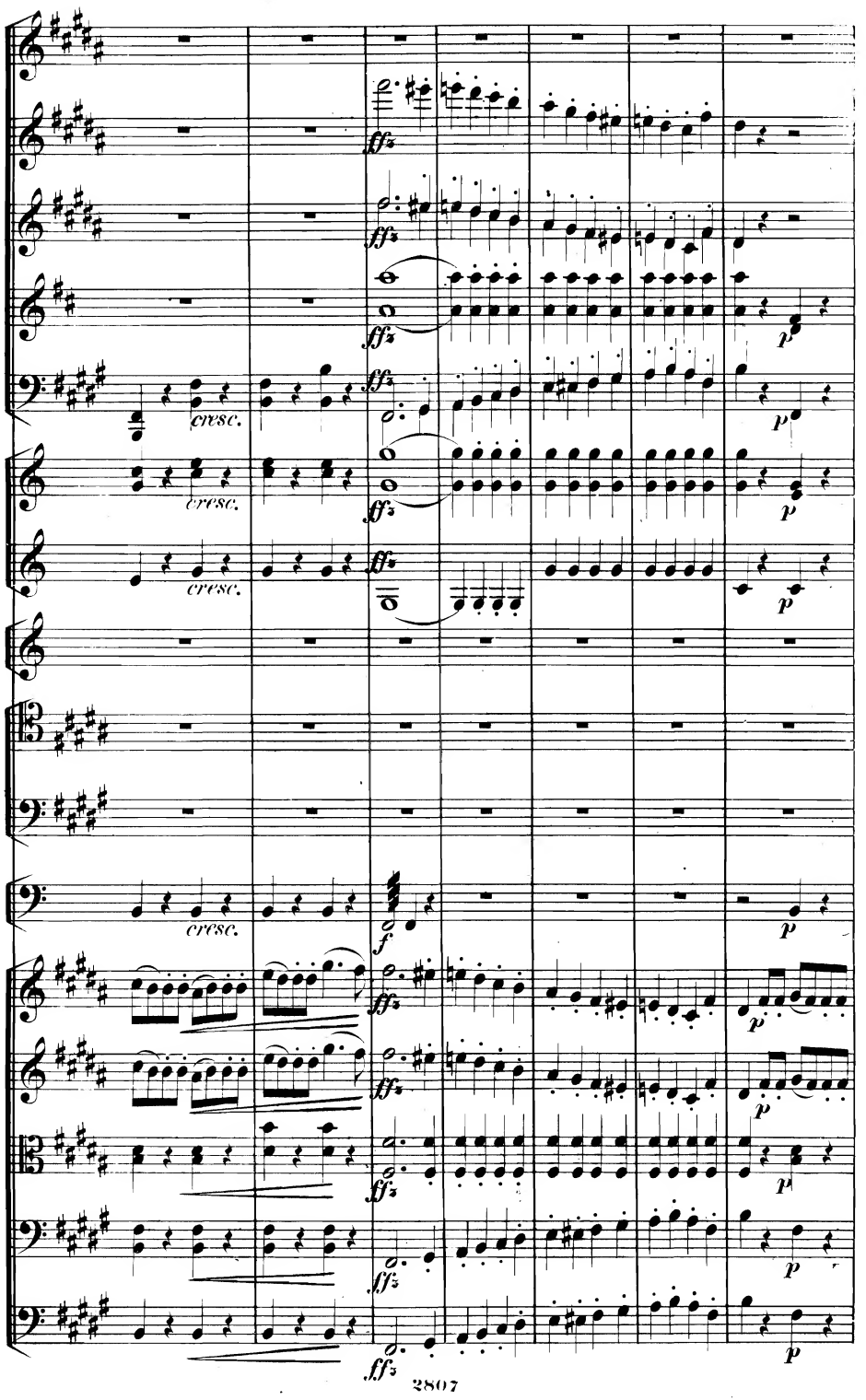


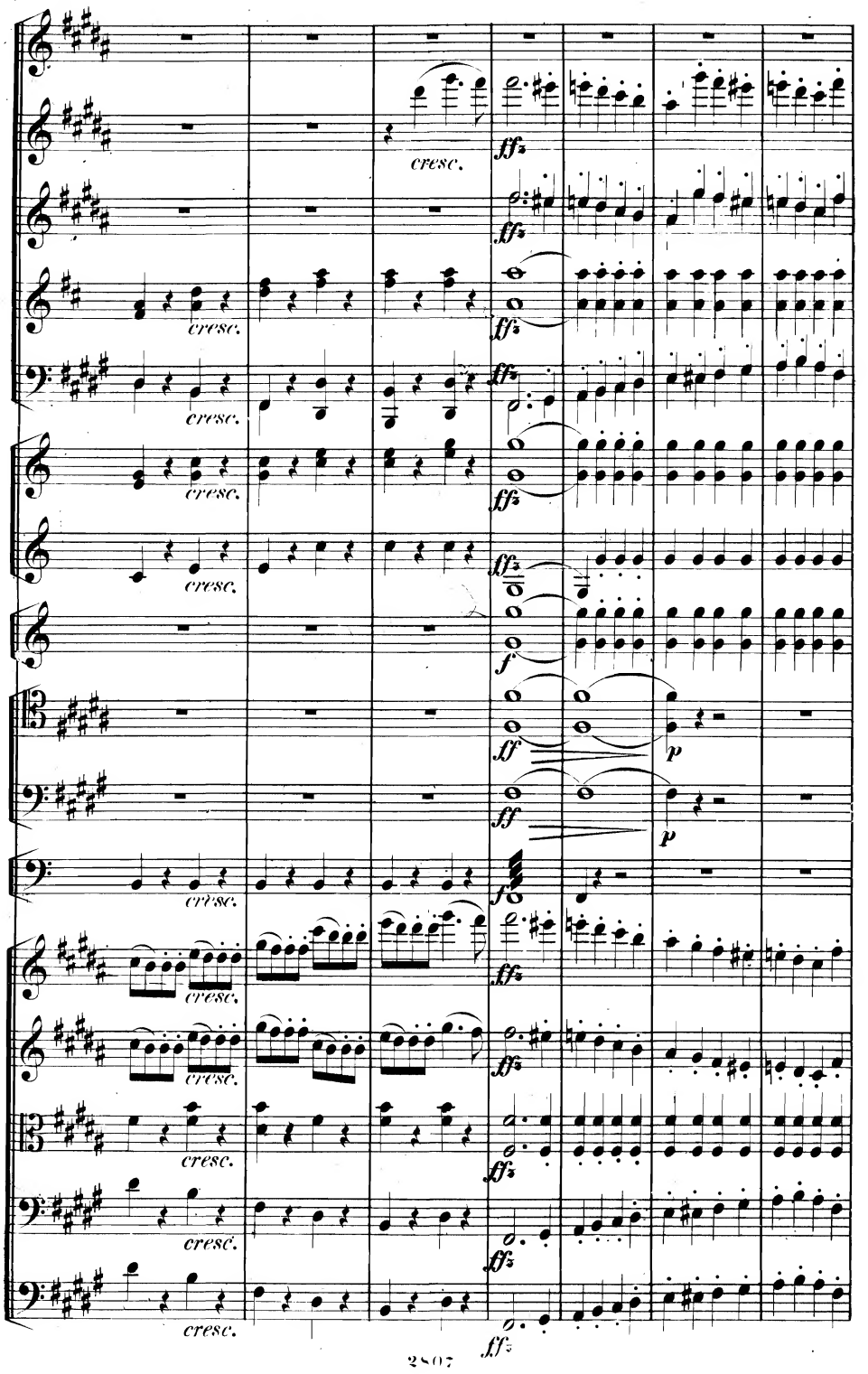

cresc.
pp
cresc.
in H.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
divisi

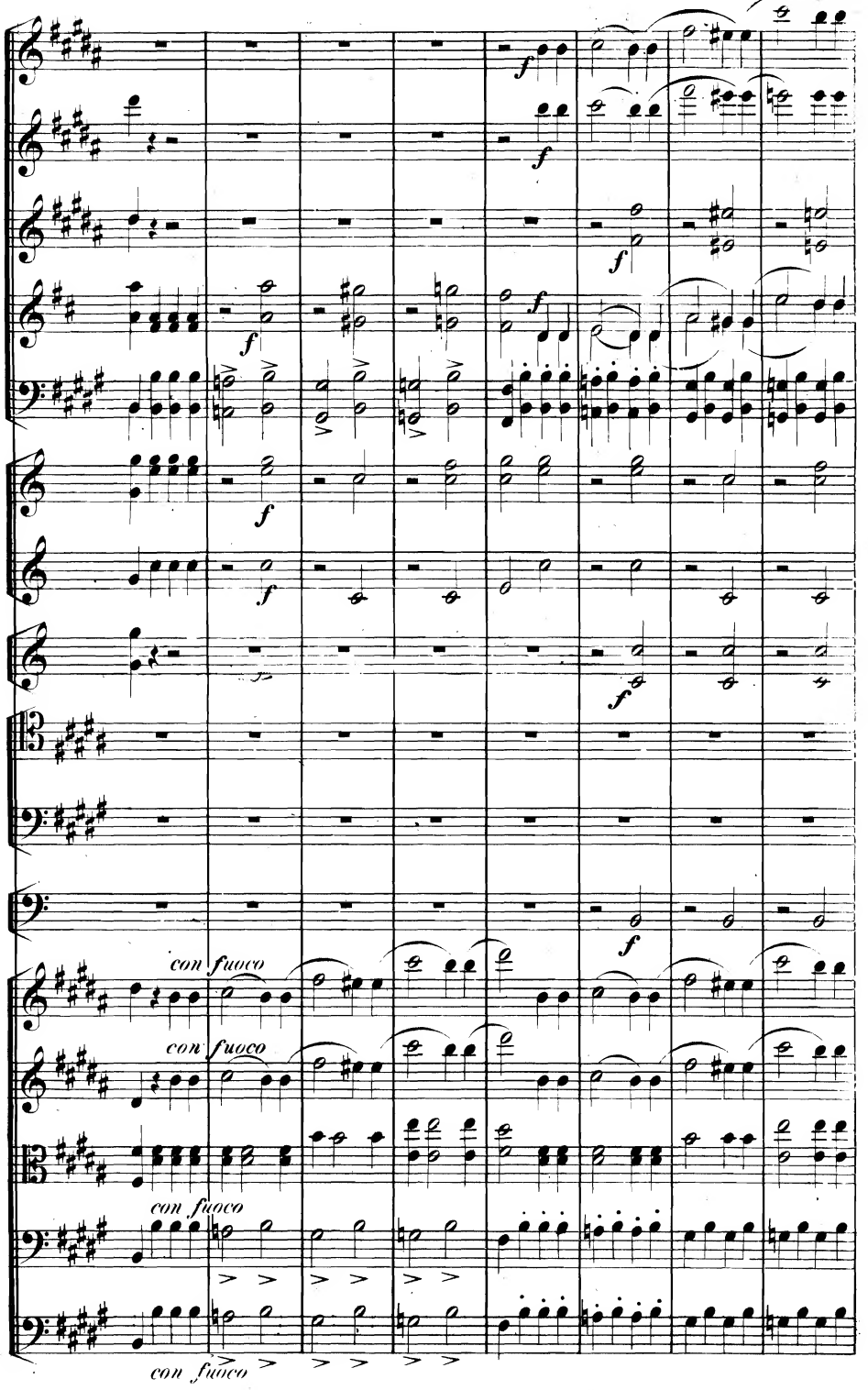


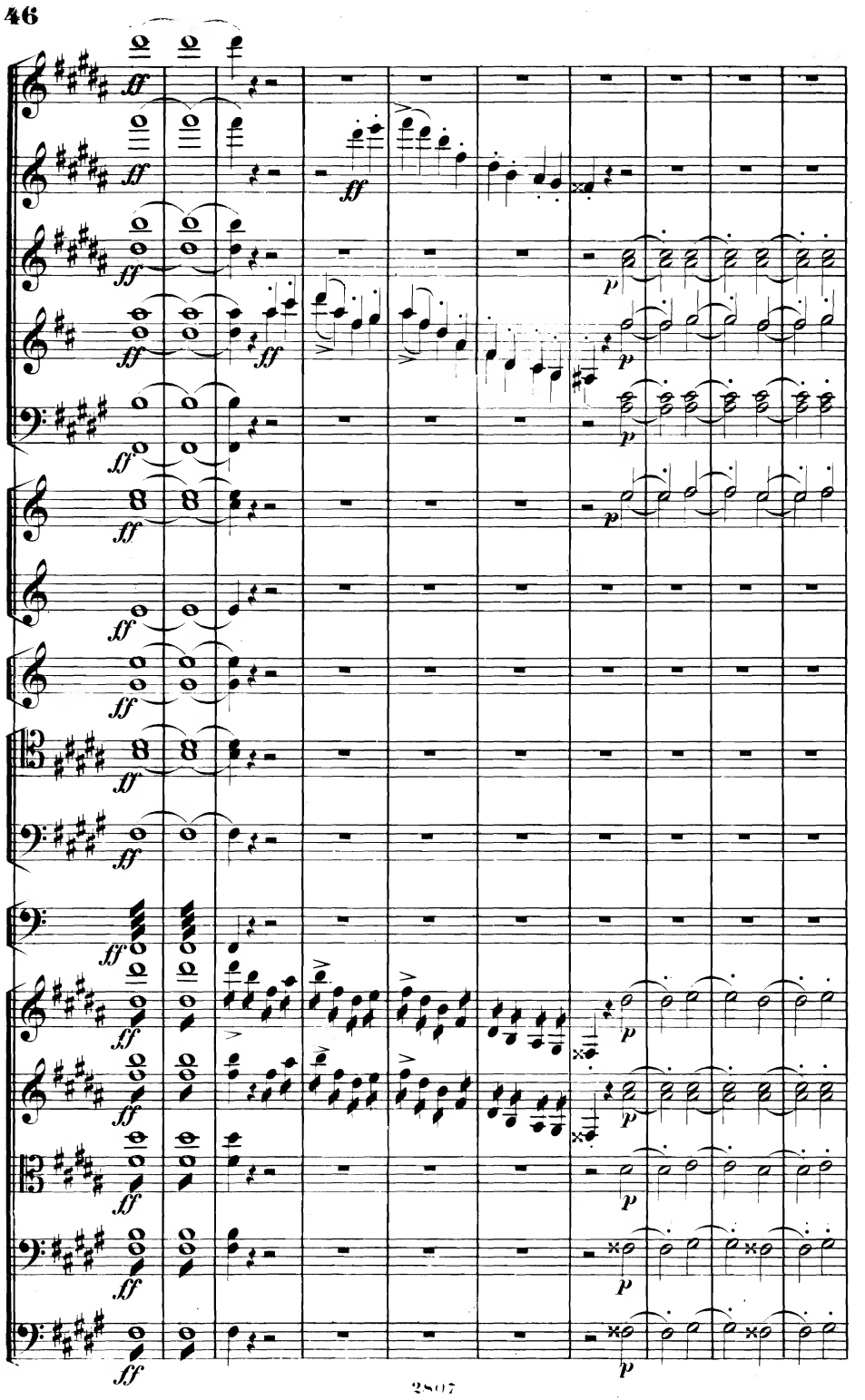
Tempo I?

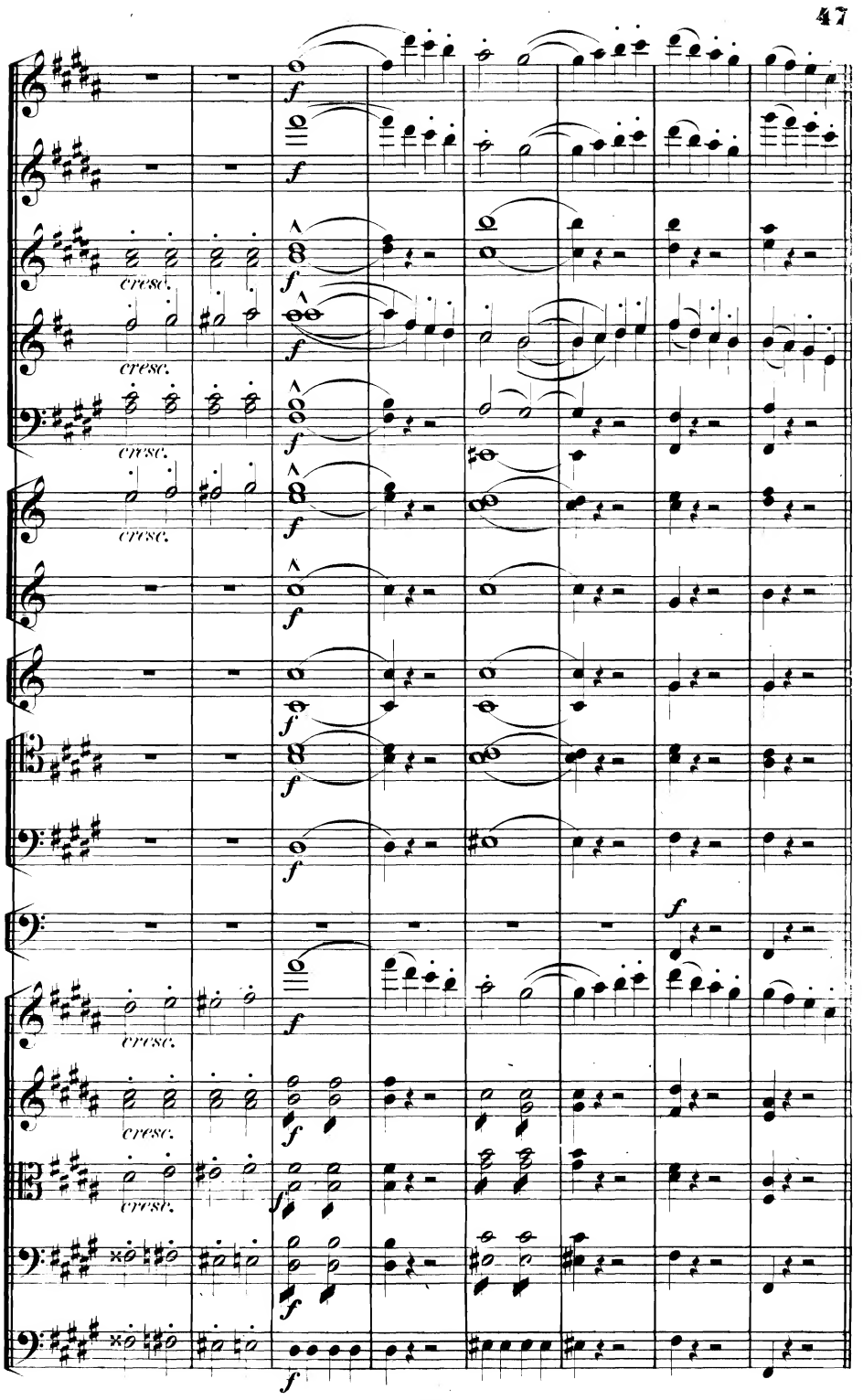



cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
ff
p

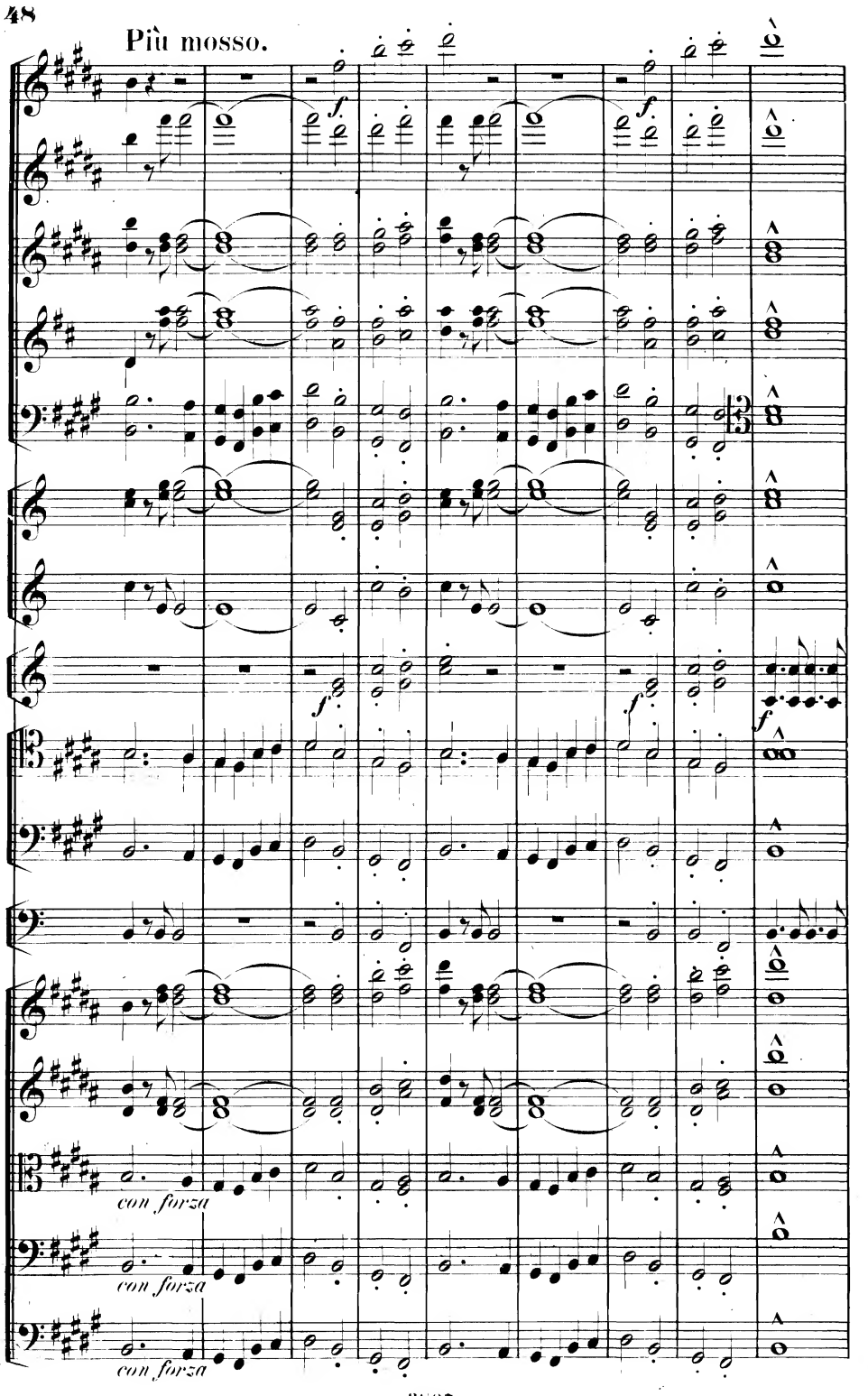

cresc.
ff
f
p

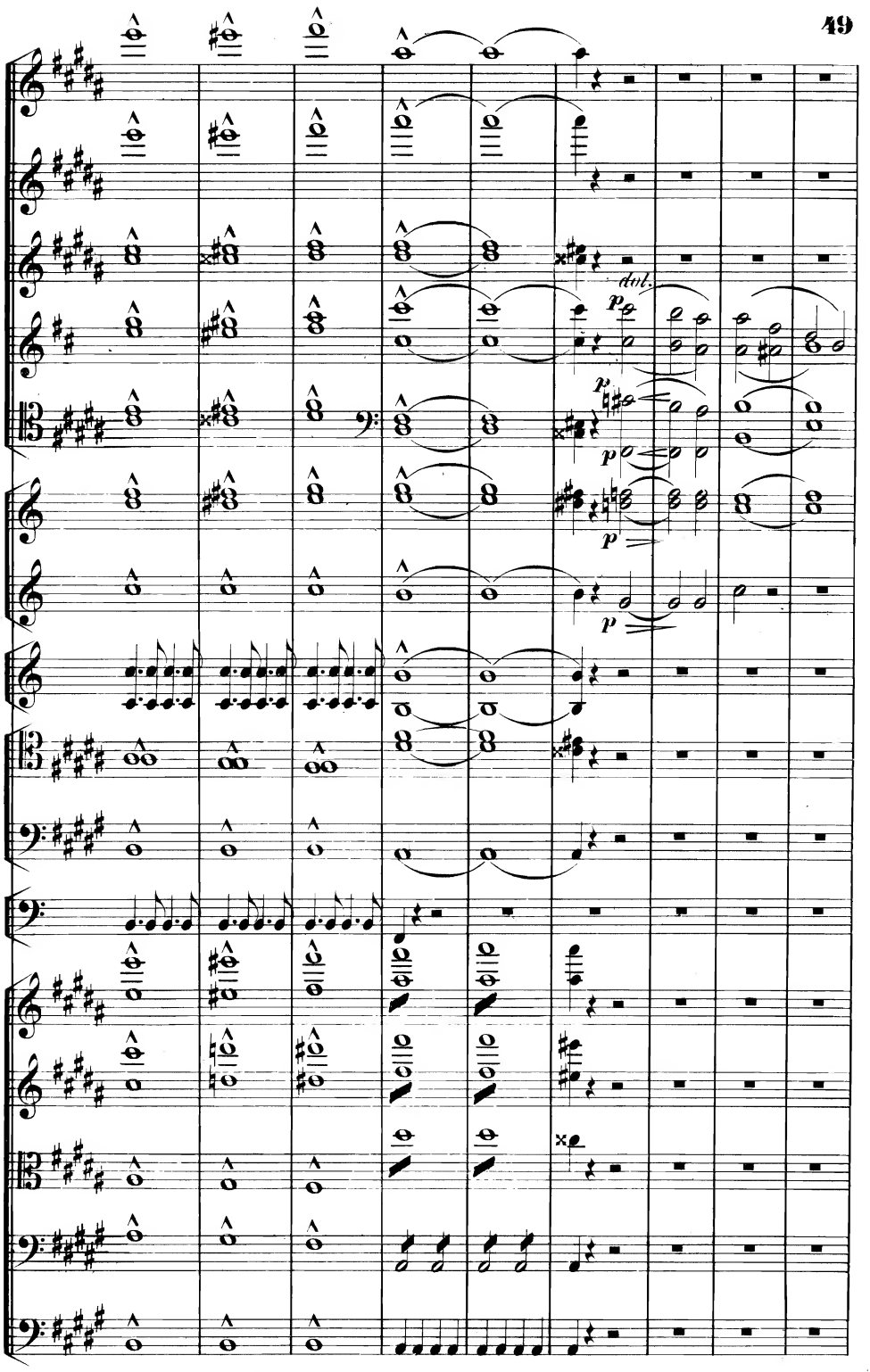

f
con fuoco
con fuoco
con fuoco
con fuoco

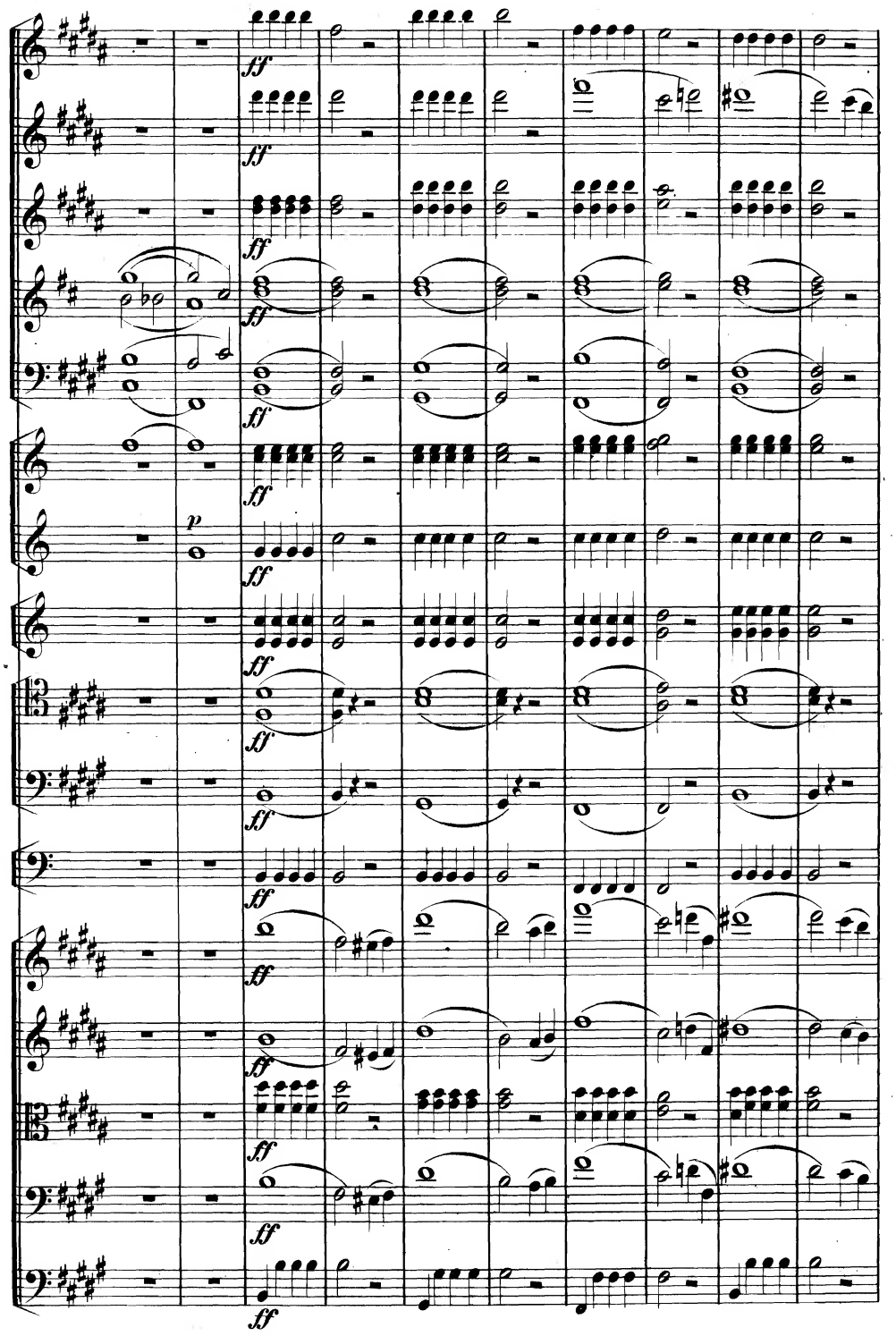


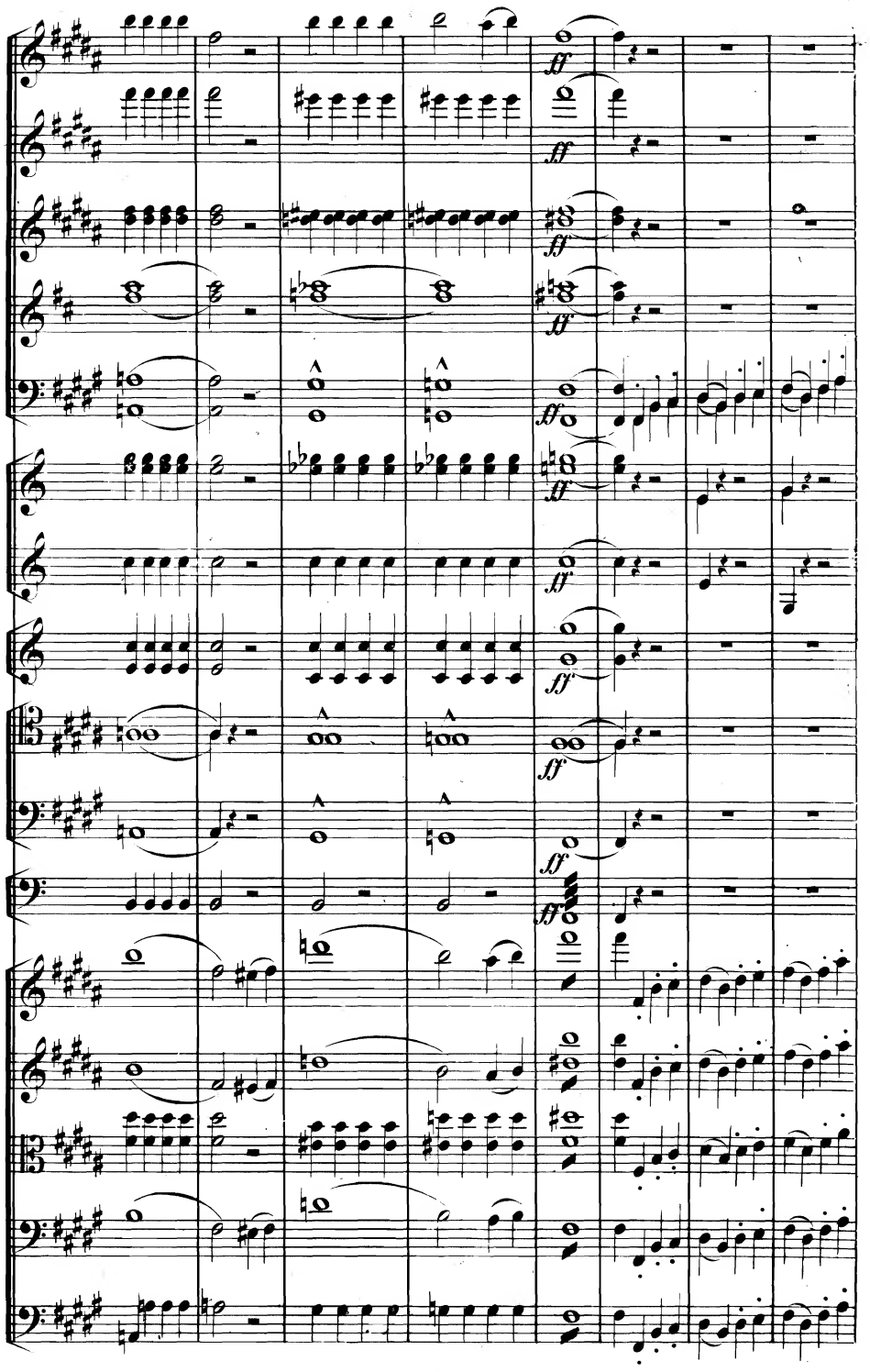

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f

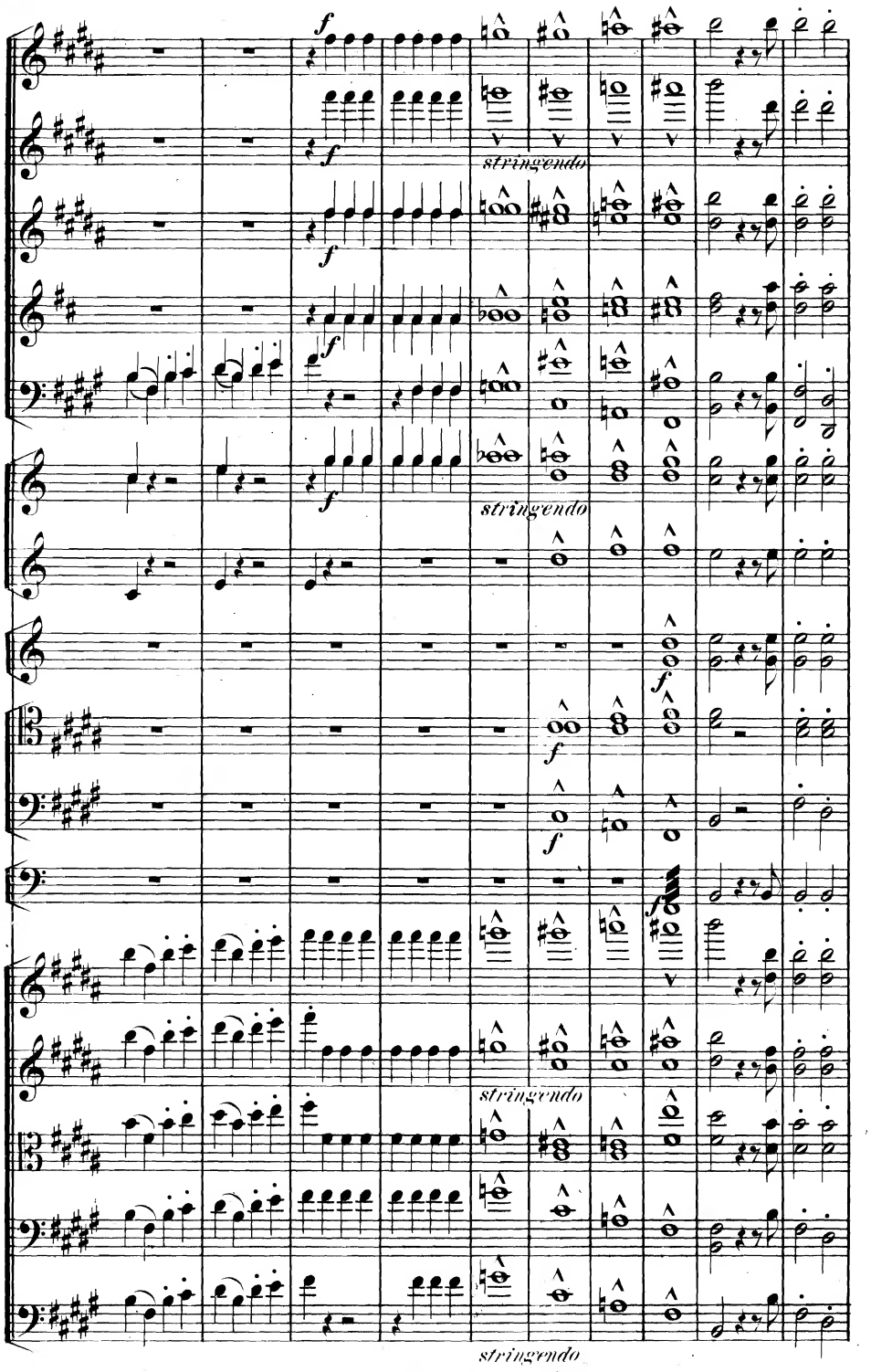
Più mosso.

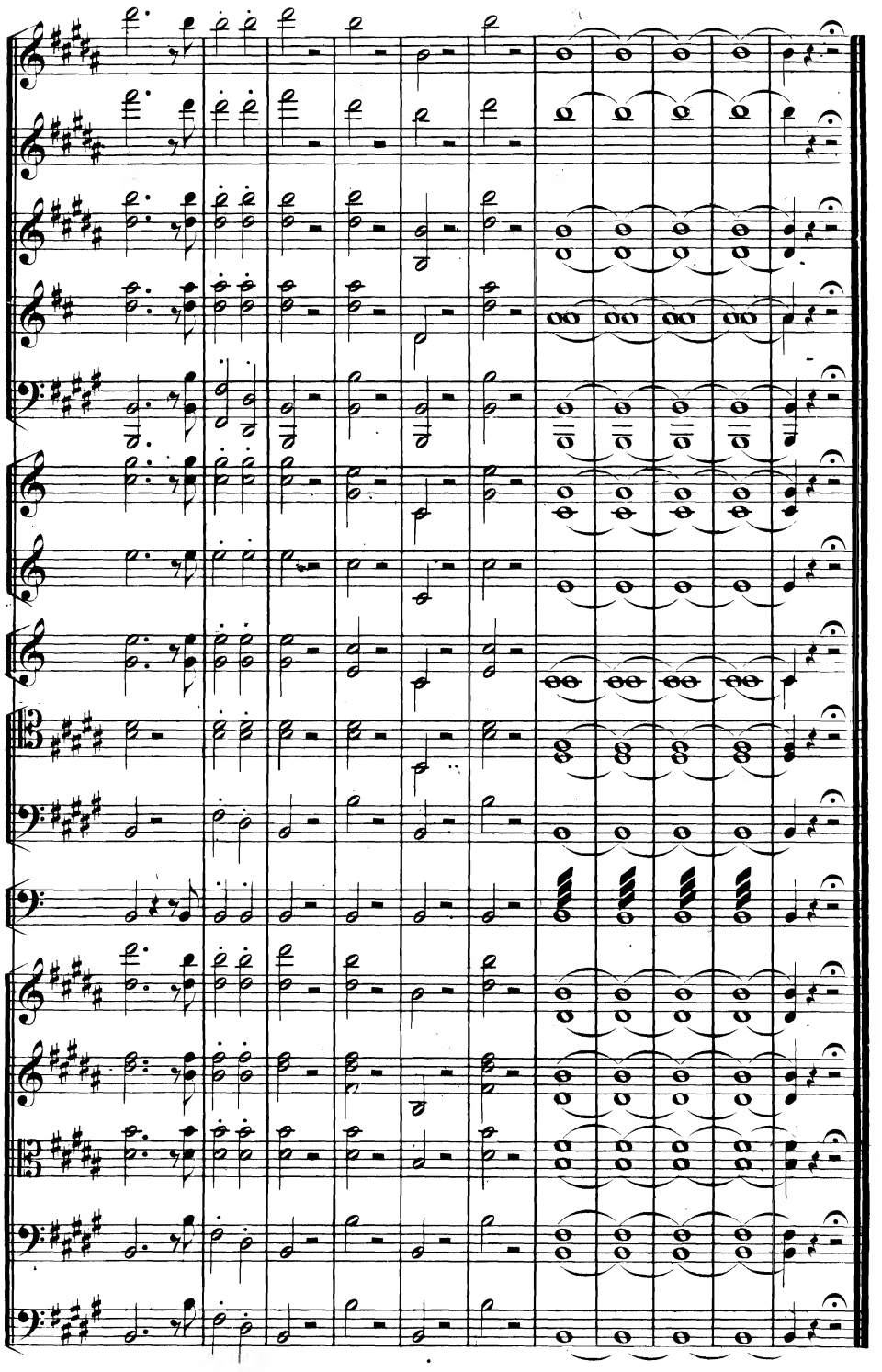



dol.
p
p
p
p


ff
p




f
stringendo
f
stringendo
f
f
f
stringendo



Stich von J. Pickenhahn, Leipzig. 2807

FINE.

Abt, Fr. Rt. Ngr.

— **Op. 223.** Schlachtlied. (Erinnerung an 1813.) Gedicht von *H. Francke*, für Männerchor mit Begleitung von Harmoniemusik oder des Pianoforte.
Partitur. . . . . — 17½
Singstimmen. . . . . — 5
Instrumentalbegleitung in correcter Abschrift . . . . . netto 1 —

— **Op. 224.** Vier Gesänge für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 16
No. 1. Des Schiffers Traum. Gedicht von *E. M. Arndt.*
- 2. Frühlings-Ahnung. Gedicht v. *Fr. Oser.*
- 3. Still ist's im Reich der Todten. Gedicht von *F. W. Wulff.*
- 4. Lebensbedingung. Gedicht von *H. Francke.*

— **Op. 227.** Fünf vierstimmige Männergesänge. Partitur und Stimmen. 1 20
No. 1. Frühlings-Reveille.
- 2. Frohes Wandern.
- 3. Ruf zur Jagd.
- 4. Abendlied.
- 5. Marschiren.

— **Op. 232.** Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
Heft 1. . . . . — 25
No. 1. Die Höh'n und Wälder, v. *J. F. Eichendorff.*
- 2. Fahr' wohl, mein Vaterland! v. *C. W. Batz.*
Heft 2. . . . . — 25
No. 3. Der Frühling ist ein Postillon, von *L. Bauer.*
- 4. Dämmerung, von. *H. Grabow.*
- 5. Goldne Sterne, von *H. Francke.*

— **Op. 233.** Fünf Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
Heft 1. . . . . 1 —
No. 1. Deutschland, von *Jégor von Sivers.*
- 2. Abschied, von *A. Böttger.*
- 3. Nachtwächterruf, von *H. Francke.*
Heft 2. . . . . — 25
No. 4. Frühlingstoaste, von *Carlopago.*
- 5. Trink, mein Brüderchen, trink, von *H. Francke.*

— **Op. 241.** Zwiegesang auf dem Rhein, v. *J. v. Bodenberg.* Duett für Sopran und Tenor mit Pfte. . . . . — 15

— **Op. 246.** Zwei Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
No. 1. Das rechte Lied, von *H. Francke.* — 17½
- 2. Wanderlied, von *Th. Klein.* . — 16

— **Op. 247.** Drei Gesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . — 22½
No. 1. Still ist die Nacht, von *Th. Klein.*
- 2. O zage nicht! von *H. Francke.*
- 3. Einen Jugendklang, von *W. Hunzinger.*

— **Op. 248a.** Turner-Fest-Marsch zum dritten deutschen Turnfest, für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. . . . . — 10
„Frisch, fromm, frei! Hoch die Turnerei!"

Beethoven, L. v.
Lied: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre! Arrang. für vierstimmigen Männerchor und Solo mit Begleitung von Blasintrumenten oder des Pianoforte.
Klavierauszug. . . . . — 7½
Singstimmen. . . . . — 10
Partitur in correcter Abschrift netto — 20
Instrumentalstimm. in corr. Abschr. netto 1 7½

Genée, Rich. Rt. Ngr.

Op. 69. Die Ständchen-Probe. Text vom Componisten. Komische Scene für vierstimmigen Männerchor und Bass-Solo. Partitur und Stimmen. 1 2½

— **Op. 72.** Der Weinreisende. Komisches Duett für Tenor und Bass mit Pianoforte. . — 25

— **Op. 73.** Nasen-Cantate. Humoristischer und heiterer Männergesang. Gedicht von *P. Sonn.* Partitur und Stimmen. . . — 25

— **Op. 74.** Das Lied vom Barte. Humoristischer und heiterer Männergesang. Gedicht v. *P. Sonn.* Partitur und Stimmen. . . — 25

— **Op. 76.** Dem glücklichen Paare. Text vom Componisten. Humoristische Hochzeits-Cantate für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. . . . . — 26

— **Op. 77.** Drei humoristische Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und St. 1 7½
No. 1. Die alte Leier, von *A. Glasbrenner.*
- 2. Dein denk' ich! (Liebesständchen.)
- 3. Die vier Worte des Trinkers, von *J. F. Bahrdt.*

— **Op. 79.** Die musikalische Blumensprache. Humoristischer und heiterer Männergesang. Text vom Componisten. Partitur und St. — 25

— **Op. 90.** Lach-Cantate. Humoristischer und heiterer Männergesang. Text von *Anton Pichler.* Partitur und Stimmen. . . — 25

— **Op. 92.** Die Kunstkenner. Komisches Duett für Tenor und Bass mit Pianoforte . 1 —

— **Op. 106.** Eine Parthie Sechsundsechzig. Komische Scene für Tenor u. Bass mit Pfte. — 25

— **Op. 114.** Die Zopfabschneider. Komische Operette in 1 Akt für Männergesangvereine und Liedertafeln. Text vom Componisten.
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 2 5
Solo- u. Chorstimmen. 1 26
Textbuch. . . . . netto — 2½
Partitur in correcter Abschrift netto 8 —
Orchesterstimmen in corr. Abschrift netto 8 —

— **Op. 120.** Judenständchen (mit Bariton-Solo). Komischer Männergesang. Partitur und Stimmen. 1 10

— **Op. 121.** Der Carneval von Venedig. Burleske für Männerchor. Partitur und St. — 24

— **Op. 122.** Wein- u. Speisenkarte (mit Bariton-Solo). Kom. Männergesang. Partitur u. St. 1 5

Hauptmann, M.
Op. 36. No. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe" für Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von zwei Hörnern u. drei Posaunen. Partitur und Stimmen. . — 27½

Kalliwoda, J. W.
Op. 239. Vier heitere vierst. Männerchöre. Partitur und Stimmen.
Heft 1. . . . . — 24
No. 1. Trinklied.
- 2. Soldatenlied.
Heft 2. . . . . 1 —
No. 3. Sonntag und Montag.
- 4. In die Höh'.

Kipper, Hermann
Incognito oder der Fürst wider Willen. Komische Operette in 1 Akt für Liedertafeln u. Männergesangvereine.
Klavierauszug nebst Regie- u. Soufflirbuch. 3 15
Chorstimmen. . . . . 1 —
Solostimmen. . . . . 1 —
Textbuch . . . . . netto — 2
Regie- und Soufflirbuch. . netto — 2
In corr. Abschrift { Partitur netto 15 —
{ Orchesterst. netto 15 —
Einzelne Stimmen à Bogen . netto — 5

Kuntze, C. Rt. Ngr.

Op. 68. Festbilder. Ein Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Dichtung und 6 lebenden Bildern, von *R Sachsse*, für Männerchor.
Partitur 1 17½
Stimmen . . . . . 3 —
Textbuch . . . . . netto — 1½

— **Op. 78.** Löscht den Brand! Dichtung von *A. G. v. Thünen*. Humoristischer Männerchor. Partitur und Stimmen. . . . — 25

— **Op. 80.** Sechs komische Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Partitur und St.
No. 1. Die schwere Wahl. . . . . — 25
- 2. Die Ehestandsgebote. . . . . — 27½
- 3. Wie's Einem gehen kann. . . — 26
- 4. Komm mit! Gedicht von *L. Witte*. — 20
- 5. Der böse Heinrich. Gedicht von *A. G. v. Thünen*. . . . . — 20
- 6. Ständchen. Gedicht v. demselben. — 18

— **Op. 82.** Der Herzensdieb. Dichtung v. *L. Witte*. Polterabendscherz für frohe Liedertäfler für Bass-Solo und vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. 2 —

— **Op. 94.** Es ist nicht Alles Gold, was glänzt. Komisches Männerquartett. Part. u. St. — 25

— **Op. 95.** Wo du nicht bist, Herr Organist. Kom. Männerquartett. Partitur u. St. — 25

Marschner, Heinr.

Op. 194. Drei Gesänge für zwei Tenor- und zwei Bassstimmen. Partitur und Stimmen.
No. 1. Erste Liebe. Gedicht von *Franz Dingelstedt*. . . . . — 20
- 2. Der Reiter. Gedicht von *Ludwig Pfau*. . . . . — 25
- 3. Lied des Kutschers. Gedicht v. dems. — 17½

Müller, Richard

Op. 13. Sechs Lieder für vier Männerstimmen. Partitnr und Stimmen. Heft 1. . 1 —
No. 1. Trinklied, v. *Hoffmann* v. Fallersleben.
- 2. Mein Wunsch, von *Kauffer*.
- 3. Ständchen, von *H. Heine*.
Heft 2. . . . . — 25
No. 4. Vöglein, wohin so schnell? v. *E. v. Geibel*.
- 5. Der Himmel, von *Karl Haltaus*.
- 6. Wintertrinklied, von *H. Ullrich*.

— **Op. 14.** Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen.
Heft 1. . . . . — 22½
No. 1. Auf dem Wasser zu singen, v. *L. v. Stolberg*.
- 2. Meiden, von *E. Geibel*.
- 3. Abendlied, von *Gellert*.
Heft 2. . . . . — 22½
No. 4. Winterlied, von *Krummacher*.
- 5. Mailied, von *Hölty*.
- 6. Wohin, von *Rosa Maria Assing*.

Schäffer, A. Rt. Ngr.

Op. 94a. Drei humoristische Männerquartette. Partitur und Stimmen.
No. 1. Der electrische Fritze. . . — 25
- 2. Der Zugucker. . . . . — 24
- 3. Mamma, ich auch! Gedicht von *G.* — 18

Solle, Fr.

— **Op. 39** Was wir lieben! Deutsches Lied fü vier Männerstimmen. Partitur und St. — 20

— **Op. 40.** Quodlibet für heitere Männerchöre Partitur und Stimmen. 1

Tschirch, W.

Op. 53. Deutscher Männer-Festgesang. Dichtung von *K. A. Mayer*, für Männerchor und Quartett-Solo mit Begleitung von Blasinstrumenten.
Partitur. . . . . .
Singstimmen. . . . . .
Instrumentalbegleitung in corr. Abschrift

Zöllner, C.

Op. 21. Drei heitere Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
No. 1. Liebe und Wein. . . . .
- 2. Kirmeslied, von *Hoffmann* von Fallersleben. . . . . .
- 3. Jetzt schwingen wir den Hut, v. *Hebel*.
(Nachgelassenes Werk).

— **Op. 22.** Sechs leichte Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
Heft 1. . . . . .
No. 1. Trost, von *Fr. Krummacher*.
- 2. Willkommen! von *C. Friedrich*.
- 3. Guckt nicht in Wasserquellen, v. *W. Müller*.
Heft 2. . . . . .
No. 4. Waldvöglein, von *Otto v. Haugwitz*.
- 5. Jugendlust.
- 6. Jetzt schwingen wir den Hut, v. *He*

— **Op. 23.** Vier Gelegenheitsgesänge für vi stimmigen Männerchor. Partitur und St
No. 1. Hochzeitständchen. . .
- 2. Abschiedsständchen. . . .
- 3. An Freundes Grabe. . .
- 4. Grabgesang. . . . .

— **Op. 25.** Vier heitere Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
No. 1. „Tralirum larum". . . . .
- 2. In der Welt. . . . . .
- 3. Wir sind die Könige der Welt.
- 4. Die Welt im Argen. . . .

— **Op. 26.** Sechs heitere Quartette f. vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen.
Heft 1. . . . . .
No. 1. Das Leben gleicht der Blume.
- 2. Der gute Brauch.
Heft 2. . . . . .
No. 3. Trinksprüche.
- 4. Morgen.
Heft 3. . . . . .
No. 5. Das Leben gleicht der Blume.
- 6. Lasst uns die Freude im Fluge erhaschen!

Druck von Sturm und Koppe (A. Deinhardt) in Leipzig.